أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي

(دراسة وصفية مقارنة)

البحث الجامعي

إعداد :

أني أيرناواتي

٠٥٣١٠٠١٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩

أثر الشعر لأمرؤ القيس في الشعر لأحمد شوقي

(دراسة وصفية مقارنة)

البحث الجامعي

مقدم لأكمال بعض شروط الإختبار للحصول علي درجة سرجانا (S -1)

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها

إعداد :

أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

المشرف :

حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٣٠٢٢٣٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٩

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

العنوان : أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي

(دراسة وصفية مقارنة)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكــون علــى الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لاتمام الدراسة والحصول علي درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها للعــام الدراســي ٢٠٠٨- ٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ٢ إبريل ٢٠٠٩

المشرف

حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٣٠٢٢٣٠

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج
بكلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

العنوان : **أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي**

(دراسة وصفية مقارنة)

وقررت اللجنة المناقشة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في شعبة اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩

١. الأستاذ محمد فيصل، الماجستير (الرئيس) ( )

٢. الأستاذ الحاج ولدانا وارغاديناتا، الماجستير (ممتحن أولى) ( )

٣. الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير (المشرف) ( )

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور الحاج دميطي أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٥٠٠٣٥٠٧٢

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج
بكلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج البحث الجامعي التي كتبت الباحثة :

الاسم	: أني أيرناواتي
رقم القيد	: ٠٥٣١٠٠١٧
العنوان	: **أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي**
	(دراسة وصفية مقارنة)

مقدم إلي الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج لإتمام الدراسة علي درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها في السنة الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩
تقرير رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الحاج ولدانا وارغاديناتا، الماجستير
رقم التوظيف : ١٥٠٢٨٣٩٩٠

وزارة الشؤون الدينية
الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج
بكلية العلوم الإنسانية والثقافة
شعبة اللغة العربية وأدبها

تقرير عميد الكلية

استلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية بمالانج البحث الجامعي التي كتبت الباحثة :

الاسم : أني أيرناواتي
رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧
العنوان : **أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي**
(دراسة وصفية مقارنة)

مقدم إلي الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج لإتمام الدراسة علي درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة في شعبة اللغة العربية وأدبها في سنة الدراسية ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م.

تحريرا بمالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩
عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

الدكتور الحاج دميطي أحمد، الماجستير
رقم التوظيف : ١٥٠٠٣٥٠٧٢

ورقة الشهادة

الممضئة على هذه الشهادة :

الاسم : أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

العنوان : **أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي**
(دراسة وصفية مقارنة)

تشهد أن هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " **أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي (دراسة وصفية مقارنة)** " لاستيفاء شروط مناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج أنه تأليفها هي نفسها، وليس بنسخة غيرها.

مالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩

الباحثة

أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي هدية خالصة إلى :

والدي المحبوبين والمحترمين رحمهما الله (أبي مهيمن وأمي عاتيني المرحومة)

أختى المحبوبة (أمي أيرماواتي)

جميع أسراتي المحبوبة بكديري وبسورابايا شكرا جزيلا على دعائكم واهتمامكم

فضيلة الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير بصفة مشرف هذا البحث الجامعي

جميع الأساتيذ والأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

جميع الأساتيذ والأستاذات الكرماء الذين قد علمونى بالإخلاص

أستاذة نور الإحمياتي وزوجها الذي قد أظن كوالدي شكرا كثيرا على إهتمامكم

جميع زملائ الأحباء

أقول جزاكم الله خير الجزاء

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على امورالدنيا والدين، صلاة وسلاما دائمين على رسول الكريم، وعلى اله واصحابه أجمعين. أما بعد.

فكان هذا البحث شرط من الشروط التي بها تمت وكملت الدراسة في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم بمالانج في العام الدراسي ٢٠٠٨-٢٠٠٩ م ومقدما للحصول درجة سرجانا (S-1) .

تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله عز وجل وبمساعدة عدة جهات. ولذلك يسرني أن أقدم خالصة الشكر إلى :

١) فضيلة البروفيسور الدكتور إمام سوفرايوغو بصفة رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك إبراهيم بمالانج.
٢) فضيلة الدكتور الحاج دميطى أحمد، الماجستير بصفة عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣) فضيلة الأستاذ الحاج ولدانا وارغاديناتا، الماجستير بصفة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج.
٤) فضيلة الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير بصفة مشرف هذا البحث الذي قد وجهني وارشدني حتى تمكنت لإنهاء هذا البحث.
٥) فضيلة الأستاذة أمى محمودة وأستاذة ليلى فطرياني اللتين قد تساعدان كثيرا مادمت تعلمت في هذا الجامعة.
٦) والدي المحترمين والمحبوبين اللذين يربياتى في حنانهما ويدعوان ويشجعان على التقديم لنيل أمل وتفائل المواجهة الحياة المائلة من التحديات فجزاهما

الله أحسن الجزاء في الدنيا والأخرة وإخواتي الأحباء وجميـــع الأســـرتي المحبوبين.

٧) جميع الأساتيذ والأستاذات في شعبة اللغة العربية وأدبها بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج والخصوص الذي قد علموني.

٨) جميع الأساتيذ والأستاذات الذي لاأستطيع أن أذكرهم فردا هنا الذي قد يعلمني بالإخلاص.

٩) فضيلة الأستاذة نور الإحمياتي وزوجها الذي قد أظن كوالدي شكرا كثيرا على إهتمامكم.

١٠) جميع زملائ في المدرسة الثانوية الحكومية الثاني بكديري (*MAN II KEDIRI*) يفضل إلى صديقي معزي الذي قد أرشدوني إليا للالتحـــاف إلى هذه الجامعة ويصبحوني كمثل الأن وشكرا على خيركـــم وجميـــع زملائ والصديقاتي في قسم اللغة السنة الدراسية ٢٠٠٥ م وكلهم جميعا.

١١) جميع زملائ في شعبة اللغة العربية وأدبها يفضل صحبتي نور العارفـــة، وزملائ في فرقة تعلم نور الخيرية، نينيع خيرية، أسوة حـــسنة، أحمـــد صفعي، عبد الرحمن، أأن محمدي، عبد المجيد وزملائ حلمـــي نـــوالي وهيرمنتو الذي قد ساعدوني كثيرا وأخبروني على أكثر المراجع لإنهاء هذا البحث الجامعي.

١٢) جميع زملائ الأحباء *Gus dan Ning* في اتحاد الدراسة والبحث والتنمية الطلبة (*LKP2M*) الذي قد ساعدوني ويعطي الحماسة كثيرة لاتمام هـــذا البحث أقول "*جزاكم الله خير الجزاء*"، ويفضل غـــوس نانـــا غ واحـــد جتميكوا كرئيس في سنة ٢٠٠٦-٢٠٠٧م و غـــوس عبـــد الله عمـــر العابدين كاالكاتب فيه الذي قد سعيدوني كثيرا دائما حتى الان أقول " *شكرا كثيرا علي إهتمامكم*". ثم لا أنـــسى يفـــضل إلى *Gus Ahmad Makki Hasan, Gus Ahmad Dini Hidayatullah, Gus Angga Teguh*

Preasetyo, Gus Abdur Rofiq, Gus Liza Wahyuninto, Gus Osep, Ning Amiroh, Ning Chia الذي قد أعطوني الحماسة وكلهم جميعا شكرا كثيرا.

١٣) جميع زملائ في شعبة اللغة الإنجليزية والأصديقائ في *FKM-K (Forum Komunikasi Mahasiswa Kediri), IKAMANDA (Ikatan Alumni Mahasiswa MAN II Kota Kediri), Komunitas Sastra UIN Malang "Eksislamika" '06 ,MSAA Ibnu Sina12, Majelis Ta'lim Ar-Rohmah Kediri PKLI '08 di MTs Persiapan Negeri Batu*

١٤) جميع زملائ الذي لا يمكن أن أذكر كلهم جميعا شكرا جزيلا.

هكذا ترجو الباحثة إلى الله تعالى أن يعطيكم خيرا. واخيرا ترجو الباحثة عسى الله أن يكتب هذا البحث عملا صالحا من عنده وعسى أن يجعل هذا البحث الجامعي نافعا في الدنيا والأخرة. امين يارب العالمين. والله أعلم باالصواب.

مالانج، ١٧ إبريل ٢٠٠٩

الباحثة

أني أيرناواتي

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

الشعار

...... إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوۡمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُواْ مَا بِأَنفُسِهِمۡۗ ......

(سورة : الرعد ١١)

ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ۝٢ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ
ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ۝٣ عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ۝٤ ۝٥

(العلق : ١-٥)

احرصوا على تعلم اللغة العربية فإنه جزء من دينكم

(عمر ابن خطاب)

"Bersemangatlah dalam mempelajari bahasa Arab, karena sesungguhnya bahasa Arab adalah sebagaian dari agamamu"

(Umar bin Khatab)

" إذا صدق العزم وضع السبيل "

Where there is a will there is a way

الملخص

أيرناواتي ، أبي. ٢٠٠٩ ، *أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي (دراسة وصفية مقارنة)*، البحث الجامعي، شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية والثقافة، الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج، المشرف الأستاذ حلمي سيف الدين، الماجستير.

الكلمة الرئسية : أثرالشعر، التعصب، المساوة والفرق

في هذا البحث تريد الباحثة أن تستخرج شعر التعصب وخصائصه من الشعراء أمرؤ القيس وأحمد شوقي من ديوان أمرؤ القيس ومعلقاته وديوان أحمد شوقي وشوقياته وغير ذلك. والسبب اختيار شعر أمرؤ القيس وأحمد شوقي لأن البحث عن كليهما مازال قليلا وخاصة عن مقارنتهما. وكما عرفنا أن كلاهما أمير شعراء في عصورهما. وطبعا في عصورهما قيم التعصب مازالت قوية شديدة. لذالك تريد الباحثة أن تعرف كيف خصائص شعر التعصب من هذين الشاعرين. وأما أهمية هذا البحث فنحن نعرف هل هناك أثر شعر أمرؤ القيس في شعر أحمد شوقي وكيف رأي (*Paradigma*) عن التعصب عندهما.

استخدمت الباحثة المنهج الكيفي (*Penelitian Kualitatif*) ، وكان مصادر البيانات مأخوذة من كتب الأدب والكتب التي تتعلق بهذه الدراسة. وأما طريقة تحليل البيانات هي طريقة تحليل المقارنة (*Comparative Analysis*) وطرائق البحث منها : أولا- تختار الباحثة الموضوع المعين وهو "التعصب" من دواوين كل شعراء كمثل الشوقيات، ديوان أحمد شوقي، ديوان أمرؤ القيس ومعلقاته وغير ذلك. الثاني- تبين الباحثة عن التعصب قليلا ثم تقارن الباحثة الشعر المعين الذي يتضمن التعصب من كليهما. الثالث- يبحث الشعر الذي يتعلق بالموضوع وستصنع الباحثة إلى جدول عن المساوة والفرق.

الرابع- تحت المقارنة وخصائص الشعر والموضوع في شعر أمرؤ القيس وشعر أحمد شوقي بطريقة *Trianggulasi Data* يعنى يتعلق بنظرية التركيبية الجينتيكية الذي يبحث خلفية من كل شعراء حتى يظهر هذا الموضوع. الخامس- يبحث الأثر من كل شعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي.

وأما نتائج البحث فهي أن مفهوم التعصب هو في أساسة نظرة سلبية إلى الغير والمتعصب يتجه إلى تحقير الاخرين وإلحاق الضرر بهم أكثر مما يميل إلى تأكيد مزاياهم الخاصة أو الحصول على كسب منفعة خاصة. والتعصب يظهر في مجالات متعددة أهمها الدين والفكرة والسياسة والقومية. وأما أشكال التعصب منه : التعصب إلى الشعب، التعصب إلى عرقي، والتعصب إلى طبقة إجتماعية. وبعد ذلك قد يجد عن خصائص الشعر التعصب الذي يدل على شعر أمرؤ القيس وأحمد شوقي.

محتويات البحث

قرار المشرف.. أ
تقرير لجنة المناقشة.. ب
تقرير رئيس شعبة.. ج
استلام عميد الكلية.. د
ورقة الشهادة.. ه
الإهداء.. و
كلمة الشكر والتقدير.. ز
الشعار .... ي
الملخص.. ك
محتويات البحث.. م
قائمة اللوحة.. ع
الباب الأول : مقدمة.. ١
أ- خلفية البحث.. ١
ب- أسئلة البحث.. ١١
ت- أهداف البحث.. ١٢
ث- فوائد البحث.. ١٢
ج- الدراسة السابقة.. ١٤
ح- منهج البحث.. ١٨
خ- هيكل البحث.. ٢٢
الباب الثاني : الإطار النظري.. ٣٦

١. تعريف الشعر.. ٣٦

أ- أقسام الشعر.. ٣٧

ب- عناصر الشعر.. ٤٠

ت- عوامل مؤثرات الشعر.. ٤٢

ث- خصائص الشعر.. ٤٣

ج- أغراض الشعر.. ٤٥

ح- طبقات الشعراء.. ٤٨

٢. تعريف الأدب المقارن.. ٤٩

أ- تعريف الأدب المقارن.. ٤٩

ب- أهمية الأدب المقارن.. ٥١

ت- الأصول والتطور.. ٥٣

ث- منهج الأدب المقارن.. ٥٤

٣. تعريف التعصب.. ٥٦

أ- أشكال التعصب.. ٥٨

ب- التعصب عند الإسلام.. ٥٨

٤. تعريف نظرية التناصّ (*Intertekstualitas*).. ٦١

الباب الثالث : عرض البيانات و تحليلها.. ٦٤

١. خصائص شعر التعصب أمرؤ القيس.. ٦٤

أ- ترجمة أمرؤ القيس.. ٦٤

ب- نشأته وحياته.. ٦٥

ت- الأحوال الإجتماعية.. ٦٦

ث- الأحوال السياسية.. ٦٧

ج- الأحوال الثقافة.. ٦٩

ح- الأحوال الدينية........................ ٦٩
خ- مؤلفاته ومميزاته........................ ٧٠
د- خصائص شعر التعصب له........................ ٧٣
٢. خصائص شعر التعصب أحمد شوقي........................ ٧٨
أ- ترجمة أحمد شوقي........................ ٧٨
ب- نشأته وحياته ٧٩
ت- الأحوال الإجتماعية........................ ٨٠
ث- الأحوال السياسية........................ ٨٢
ج- الأحوال الثقافة........................ ٨٤
ح- الأحوال الدينية........................ ٨٤
خ- مؤلفاته مميزاته........................ ٨٥
د- خصائص شعر التعصب له........................ ٨٧
٣. الإختلاف والمساوة بين الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي ٩٢
أ- الإختلاف في الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي... ٩٢
ب- المساوة في الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي.... ١٠٤
٤. أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي...... ١٠٨
أ- الموضوع........................ ١٠٨
ب- الأسلوب........................ ١٠٩
ت- الفكرة........................ ١١٠
ث- الأمانة........................ ١١١
الباب الرابع : الإختتام........................ ١١٢
أ- الخلاصة ١١٢
ب- الإقتراحات ١١٨

قائمة المراجع

الملاحق

قائمة اللوحة

قائمة موضوعات شعر

الإختلاف بين شعر إمرؤ القيس وأحمد شوقي

المساوة بين شعر أمرؤ القيس وأحمد شوقي

أثر الشعر أمر القيس في الشعر أحمد شوقي

١) الموضوع الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

٢) الأسلوب الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

٣) الفكرة الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

٤) الأمانة الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

النظام هو القسم الثاني من قسمي الكلام، وعرفه العروضيون بأنـــه الكـــلام الموزون المقفي قصدا، ويرادفه الشعر عندهم. أما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا[1]. عند شعراء العربى الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. ثم يبين ابن راشيق شعر إنه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعني والقافية وهذا هو حد الـــشعر لأن

---

[1] أحمد الاسكندري و مصطفي عناني، ***الوسيط في الأدب العربي و تاريخه***؛ الطبعة الثامنة عشرة (مكة : دار المعارف، دون سنة)، ٤٢

من الكلام كلاما موزونا مقفي وليس بشعر لعدم الصنعة و النية كأشياء أنزلت من القران ومن كلام النبي صلي الله عليه وسلم[2].

تطور الشعر طبعا لم يطلق من تطور الأدب في كل زمان. حيث نستطيع أن ننظر يقسم الأدب العربي إلى الدور. عند الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفي عناني وب *Carl Brockelmann* ، أن نقسم الأدب العربي خمسة عصور :

الأول – عصر الجاهلية – وينتهي بظهور الإسلام، ومدته نحو خمسين و مائة سنة.

الثاني – عصر صدر الأسلام – ويشمل بني أمية – ويبتدئ بظهور الإسلام وينتهي بقيام دولة بني العباس (سنة ١٣٢ هـ)

الثالث – عصر بني العباس – ويبتدئ بقيام دولتهم، وينتهي بسقوط بغداد في أيدي التتار (سنة ٦٥٦ هـ)

---

[2] Ahmad Muzakki,*Kesusastraan Arab, Pengantar Teori dan Terapan* (Yogyakarta : Ar-ruzz Media,2006), 42

الرابع – عصر الدول المتتابعة التركية – ويبتدئ بسقوط بغداد، وينتهي بمبدأ العصر العربي الحديث

الخامس – العصر العربي الحديث – ويبتدئ من مطلع القرن التاسع عشر ويمتد إلي تاريخنا العربي المعاصر[٣].

في تعليم الشعر العربي، ليس ندرس الشعر في زمن فحسب كمثل في عصر الجاهلية ولكن من كل زمان الشعر قد تطور من ناحية المضوع والأسلوب والفكرة والخيال. وكذلك الموضوعات المكتوبة والشعر الجديد لم يطلق من تطور الزمن قبله. لذا لابد لنا أن ندرس الشعر العربي من عصر الجاهلي حتى العصر الحديث. لأن سيستخدم مفهومنا عن الشعر العربي جيدا.

في تطوره الموضوعات الشعر المكتوبة لا يختلف من كل زمانه ولو يختلف عصره. كان أعضاء شعراء مازل أن يمكن إذا نتاج الأدبيه يؤثر من نتاج قبله. كان

---

[3] نفس المرجع، ٦٢

أعضاء الموضوعات في عصر الجاهلي يستعمل في عصر الحديث كما مثـــل الفخـــر والوصف والمدح والأديان[4]. هذه الموضوعات ثابتة حتى عصر الحديث.

في هذا البحث، ستبحث الباحثة عن الشعر الجاهلي حيث له علامات معينة والموضوعات مؤثرة حتى عصر الحديث. وأحد من شعراء الجاهلي الـــذي ســـتبحث الباحثة هو أمرؤ القيس. وأما شعراء في شعر الحديث فستبحث الباحثة أحمد شـــوقي. أما السبب لماذا تختار الباحثة هذين الشاعرين لأن توجد المشابة بين شعر لأمرؤ القيس و أحمد شوقي.

وتحتمل أيضا وجود المساوة بينهما. هذا الحال يستطيع أن ننظر بينهم مشهورة في كل عصرهم. وغير ذلك هم يحصل على منتجات أدبية كثيرة وكذلك مؤلفتـــهم ويبحث الباحثون عنها.

---

[4] نفس المرجع، ٩٩

إذا نظرنا إلى تاريخه الكامل فكان أمرؤ القيس اشهر الشعراء الجاهلي. يعيش في وسط قرن ٦ م. شعر العرب الذي مشهور في هذا عصر هو شعر المعلقات التي يشكل قصيدة طويلة. ومن شعراء الجاهلي الذي لدي هذا المعلقات منه أمرؤ القيس[٥].

وموضوع الشعر لأمرؤ القيس فيه قد يوجد أن لديه التعصب. وهذا يستطيع أن ننظر من بعض شعره الذي يجمع في ديوانه وهو :

ألا أبلغ بني حجر بن عمرو # وأبلغ ذلك الحي الجديدا

بأني قد هلكت بأرض قوم # بعيدا من دياركم بعيدا[٦]

أما أحمد شوقي هو أحد شعراء الأدب العربي تقليدي ولديه لقب مشهور يعني " امير الشعراء" و " *Prince of Poets* " (١٩٢٧). وقد ساهم في الأدب العربي

---

[5] نفس المرجع، ١٥

[6] مصطفي عبد الشافي، ***ديوان أمرؤ القيس*** (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٢٣هـ)، ٥٥

ليس من الشعر في مخترات معروف كما " شوقيات " لكن هو أول الـــشعراء الـــذي يعرف من شعر المسرحي (*Poetic Drama*) في الأدب العربي تقليدي[٧].

وفي حياته، قد أمضى شطرا كبيرا منها في البلاط (١٩١٤-١٧٩٢) ففرضت عليه أن يكون في شعر صورة لسيد القصر من حيث اراؤه في السياسة والإجتمـــاع، وأن يأخذ بالأساليب التقليدية في المدح والرثاء وسائر ما يتطلب شعر المناسبات فلما يكن سيد نفسه، بل كان ملك الأمير وشاعر القصر يميل مثله إلى الإتراك، وينـــاهض انكلترة. وكان لبعده عن الوطن، حين نفي اثناء الحرب ، أن يفـــتح عينيـــه علـــى موضوعات جديدة هي حضارة العرب في الأندلس، وأن يفجر لديه عاطفة الحنين إلى الوطن وربوعه، وهي عاطفة لايحسها يعمق إلا المغتربون أو المبعـــدون قـــسرا، وأن

[7] *Biography Ahmad Shawqi*. Situs:www.adab.com/artikel/html.16 November 2008

يساعده على الإحساس الحياة من جانبيها : اللذة والنعيم من جهة، والألم والحرمـــان من جهة أخرى[8].

حينما بوقوع الحرب العالمية الأولى قام الإنجليز بإبعاد الخديوي عباس حلمي عن مصر، والذي عرف عنه عدائه لهم وقاموا بتعيين قريبه السلطان حسين كامل بدلاً منه، كما قاموا بتغيير موظفي القصر، ونظراً للمكانة التي كان يحتلها أحمد شوقي في القصر وعند الخديوي السابق، قام الإنجليز بنفيه فأختار شوقي أن ينفى مع أسرته إلى الأندلس وذلك في عام ١٩١٤ وتم فرض الحماية البريطانية على مصر.

على الرغم من قسوة المنفى إلا أن شوقي تمكن في هذه الفترة من توسيع دائرة إطلاعه، فتعلم الأسبانية، واطلع على كتب التاريخ الخاصة بتاريخ الأندلس والمسلمين

---

[8] جوزيف الرباسم، أحمد أبو حاقة، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، ***المفيد في الأدب العربي*** (بيروت : المكتبة التجارية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٦٨م)، ٥٥٩-٥٦٠

وحضارتهم، بالإضافة لزيارته للأماكن التاريخية، وكان في منفاه يتذكر وطنه ويشتاق إليه ويتمنى أن يعود مرة أخرى ليحيا بين ربوعه[٩].

وكذلك موضوعات الشعر لأحمد شوقي هي أحد الموضوعات من الشعر وفيه التعصب أيضا. وأما هذا الموضوع فهو بعض الشعر الوطني. وتحاول الباحثة أن تبحث الشعر بهذا الموضوع وهل هذا الشعر قد يؤثر من الشعر أمرؤ القيس.

وكما عرفنا في العصر الجاهلى فسنرى الشعراء المادحين فيه يسجلون بطولات زعماء القبائل في الحرب واثارهم في السلم وحقن الدماء على نحوما هو معروف عن زهير في مديحه لحصن بن حذيفة وهرم بن سنان، وهو في مديحه لهما يصور مناقبها تصويرا يملأ النفس العربية محبة للمثل الخلقية العليا التي كانت تقدرها في شيوخ القبائل وسادتها وزعمائها. ولم يكن الشاعر الجاهلى ابتغى بذلك في تسجيل الماثر والماخر فحسب، إنما كان يريد أيضا أن يدفع هؤلاء الزعماء والسادة إلى

---

[9] *96 Tahun Wafatnya Amirus Syu'ara' Ahmad Shawqi*. Situs : www.us.moheet.com/Artikel/html. 06 Desember 2008

التلخق أجمل تخلق بالكرم وغيره من الحصال التى تعصم الضعيف في القبيلة من القوي وترد على الفقير بعض مال الغنى، كما تدفعهم إلي البلاء في حمايته القبيلة يوم يلم بها طائف من خطر أو حرب أو قتال. وعلى هذا النحو كان شاعر المــديح في العــصر الجاهلى هو شاعر الجماعة المحدودة بحدود القبيلة، وكان لسانها الذي يشيد بزعمائها وأبطالها فيما يؤدون من حقوق مجتمعها وما يقومون به من دفاع عنــها وذود عــن حيماها، راسمين فيهم المثالية الحلقية التي يقدرها افرادها حق قدرها[10].

ونعتقد أن هؤلاء الشعوبية قد نحلوا أخبارا وأشعارا كــثيرة وأضــافوها إلى الجاهليين والإسلاميين. و لم يكد ينتصف القرن الأول للهجرة حتى كان فريق من سبى الفرس قد استعرب وأتقن العربية، واستوطن الأقطار العربية الحالصة، وأخذ يكون له فيها نسل وذرية، وأخذ هذا الشباب الفراسى الناشئ يتكلم العربية كمــا يتكلمهــا العرب أنفسهم. وما هي إلا أن أخذ هذا الشباب يحاول نظم الشعر العربى على نحو ما

---

10 شوقي ضيف، ***فصول في الشعر ونقده***؛ الطبعة الثالثة (القاهرة : دار المعارف، ١١١٩)، ١٣

كان ينظمه شعراء العرب. ثم لم يقف أمرهم عند نظم الشعر، بـــل تجـــاوزوه إلى أن شاركوا العرب في أغراضهم الشعرية السياسية. فكان من هـــؤلاء المـــوالى شـــعراء يتعصبون للأحزاب العربية السياسية ويناضلون عنها[١١]. وأن الـــشعوبة في مظهرهـــا السياسي الأول قد حملت الفرس على نحل الأشعار والأخبار، وأكرهت للعرب علـــى أن يلقوا النحل بمثله[١٢].

وبذلك تريد الباحثة أن يبحث عن المقارنة والمساوة وأثر شعر من بعض شعر لأمر القيس وأحمد شوقي بعيدا.

إنطلاقا من هذا فتبحث الباحثة عن "***أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي (دراسة وصفية المقارنة)***". ومنهج الذي تستعمل الباحثة في هذا البحث هو منهج الأدب المقارن.

---

[11] طه حسين ، ***فى الأدب الجاهلى***؛ الطبعة العاشرة (القاهرة : دار المعارف،١١١٩)، ١٦١

[12] نفس المراجع، ١٦٥

وأما تحديد البحث، فتحدد الباحثة إلى شعر التعصب لأن في عصر الجـــاهلى قيمة التعصب مازالت قوية شديدة. وفي عصر الجاهلى، مجتمع العرب مشهورا علـــى التعصب يفضل من كل قبيلته. هم يعرفون أن حب الفخر لقبيلته مع القبيلة الأخرى. وقبل أن جاء الإسلام أحياء المجتمع العرب في حال مقاسم إلى قبائل. وبعد ذلك تريد الباحثة أن تعرف هل في عصر النهضة أمير الشعراء أحمد شوقي وفي عصوره قيمـــة التعصب مازالت قوية شديدة حتى يمكن قد يؤثر بعض من شعره الذي له الموضـــوع عن التعصب. ويمكن أيضا كان فرق أو المساوة قيم التعصب في ذلك عصوران. ولكن تعريف عن التعصب عند الباحثة عن الشعب فحسب وهذا مازال فكرة من الباحثـــة ويمكن نحن سنستطيع أن نعرف قيم التعصب من نحية الأخرى كاالتعصب عن التربية، طبقة إجتماعية وغير ذلك. وهذا السبب أيضا لماذا تأخذ الباحثة هذا الموضوع.

ب- أسئلة البحث

١- ماخصائص شعرالتعصب أمرؤ القيس؟

٢- ماخصائص شعر التعصب أحمد شوقي؟

٣- ما المساوة والإختلاف بين الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي؟

٤- ما أثر الشعر أمرؤ القيس إلي الشعر أحمد شوقي؟

ت- أهداف البحث

١- لمعرفة خصائص شعر التعصب أمرؤ القيس

٢- لمعرفة خصائص شعر التعصب أحمد شوقي

٣- لمعرفة المساوة والإختلاف بين الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي

٤- لمعرفة أثر الشعر أمرؤ القيس إلي الشعر أحمد شوقي

ث- فوائد البحث

نظرية :

١) لمعرفة أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي.

٢) لزيادة معرفة الباحثة عن الأدب وتطوره يختص الأدب العربي.

٣) مساهمة للطلاب للتعمق في علم الأدب المقارن في اللغة العربية خاصة.

٤) لزيادة المعلومات والمعارف عن أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمـــد شوقي.

تطبقية :

١) لزيادة معرفة طلاب وطالبات شعبة اللغة العربية وأدابها إلى أثر الشعر. أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي.

٢) لزيادة المراجع في الأدب العربي خاصة في الأدب المقارن.

٣) لزيادة التنوع عن مصادر الوثائق ومعلومات طـــلاب وطالبـــات في شعبة اللغة العربية وأدابها خاصة ويستطيع أن يرتفع مهارة الفكـــري المبديع في تطوير علومهم.

ج- الدراسة السابقة

تبحث الباحثة عن الدراسة السابقة من بعض الكتب والبحث العلمي المتعلقة بهذا البحث ومنها يبحث عن الأدب العربي. وأما المصادر التي قد استعملت الباحثة فهي :

١) البحث العلمي بكتابة أنيك استعاذة المسرورة بكلية الأدب العربي بالجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج تحت العنوان" ***الأدب العربي القديم والأدب العربي الحديث (دراسة تاريخية مقارنة في ضوء التاريخ)*** " في سنة ٢٠٠٢. أما خلاصة من هذا البحث قد وجد فيه مقارنة بين أحوال الأدب العربي القديم والأدب العربي الحديث يعني أحوال الأدب (الشعر) في العصر القديم العصر الجاهلي أن الأدب العربي القديم سخنته بسيط جدا يعني من ناحية تفكيره و بعيد من

فكرة الصعبة لمدي علي المجتمعة في هذا العصر. ومن أجل ذلك الشعر في هذا العصر اجمل من الشعر بعده (كمثـــل في العـــصر العباســـي أكثرهم يساند علي فكرة العالي وباللغة الخلابة) ولكن الشعر في العصر الجاهلي ساند علي الشعور الدقيق والخيال العالي فقط. وأما الأدب في العصر الحديث أحواله أقدم من عصر الجاهلي لأن الـــشعراء ينـــسون بأحوال الحديث وأكثرهم تؤثر بمـــذاهب الأدب الغـــربي. والأدب الحديث اهتم علي سخنته من المتجب واللغتهم اسهل لتفهم وطريقـــة فكرته يناسب أحوال حقيقة ولا أكثر بالخيال. ويجد فيه عن العوامـــل التي ساعدت علي تغير الأدب العربي القديم إلي الأدب العربي الحديث منه التعليم والبعوث العلمية والترجمة وإحياء التراث القديم والصحافة والمكتبات والمستشرقون وأثرهم في اللغة والأدب.

٢) البحث العلمي بكتاب البر سربين بكليــة الأدب العــربي بالجامعــة الإسلامية الحكومية بمالانج تحت العنوان " ***مقارنة شعر حسان بــن ثابت في عصر الجاهلي و الإسلامي (دراسة وصفية مقارنــة)*** " في سنة ٢٠٠٥. أما خلاصة من هذا البحث قد يجد منها مقارنة شــعر حسان بن ثابت في عصر الجاهلي والإسلامي، خصائص شعر حسان بن ثابت في عصر الجاهلي والإسلامي، أثر القران والحديث في شــعر حسان بن ثابت.

٣) البحث العلمي بكتاب مفتاح الأنعام بكلية الأدب العــربي بالجامعــة الإسلامية الحكومية بمالانج تحت العنوان " ***أثر الــشعر الجــاهلي في الشعر الإسلامي (دراسة تحليلية عن الــشعر النابغــة الــذبياني و الفرزدق)*** " في سنة ٢٠٠٤. أما خلاصة من هذا البحث قد يجد منها الأول : أن اللغة في أشعار العرب في عصر صدر الإسلام يتأثر بالغــة

الشعراء في عصر الجاهلي. فكما عرفنا أن اللغة الشعر الجاهلي هي لغة سهلة يفهمها عامة الناس وكذالك اللغة الـــتي اســـتعملها الـــشعراء الإسلاميين. هذا إما بتعود الشعراء بتلاوته وحفظه. وإما لأجل تحسين أشعارهم من حيث جمال وبديع النظم وغيرها. وإما التناسب الأغراض المقصودة بها. الثاني : أن أوزان الشعر العربي في عصر صدر الإســـلام كذلك يتأثر بأوزان الشعر الجاهلي كما كانـــت في اللغـــة الـــشعر الجاهلي. هذا إما بتعود الشعراء بتلاوته وحفظه وإما لأجـــل تحـــسين أشعارهم من حيث جمال تعبير وبديع النظم وغيرها. وأكثـــر الأوزان التي استعملها الشعراء الجاهلي أو الشعراء العرب في عـــصر صـــدر الإسلام هي البحر الطويل، وهي :

فعول مفاعيل فعول مفاعيل # فعول مفاعيل فعول مفاعيل

ح- منهج البحث

أ- المنهج المستخدم في هذا البحث، تستعمل المنــــهج الكيفـــي (*Penelitian Kualitatif*) هو الدراسة المكتبية (*Library Reseach*). وأما إتجاه في هذا البحث هو تستعمل نظرية التناصّ (*Intertekstualitas*).

ب- مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذا البحث من المصادر مأخذة من كتب الأدب والكتب التي تتعلق بهذه الدراسة. وهذه البيانات قد تكون تأخذ مباشـــرة وقد تكون غير مباشرة.

ت- طريقة جمع البيانات

وكانت الطريقة التي تستغدمها الباحثة لجميع البيانات منها :

) الطريقة المكتبية (*Literature*) هي أخذت الباحثة البيانات والحقائق من الوثائق ومن المكتبة.[13]

٢) الطريقة الوثائقية (*Dokumentasi*) هي محاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب والمجلات والجرائد وشبكة الدولية ومحضر إجتماع والمذكورة الملحوظة وما إلي ذلك[١٤].

ث- طريقة تحليل البحث

١) طريقة تحليل المقارنة (*Comparative Analysis*). أما طرائق لإجراء هذا البحث كما يلي:

١- يختار الموضوع معين الذي في هذا البحث تختار الباحثة تحت الموضوع "التعصب" من دواوين كل شعراء كمثل

---

13 Suharsimi Arikunto,Prsedur *Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*,cet 13 (Jakarta : Rineka Cipta,2008),150

14 نفس المرجع، ٢٣١

الشوقيات، ديوان أحمد شوقي، ديوان أمرؤ القيس والمعلقاته وغير ذلك. وأما الموضوع الشعر التي تأخذ الباحثة هي الثامنة عشرة (١٨) وتأخذه من بعض نتائج الأدبيه من كليهما وبعض من غيره كان بعض من شعر مدح وفخرهما. وأما قائمة موضوعات شعر من كليهما كما يلي :

قائمة موضوعات شعر التعصب أمرؤ القيس وأحمد شوقي

الرقم	قائمة موضوعات شعر	
	أمرؤ القيس	**أحمد شوقي**
١	ألا ياهف هند	وطني
٢	ولو ألي هلكت بأرض قوم	نكبة دمشق
٣	أرى إبلى	بلادي
٤	إنا لا حقان بقيصر	رسالة
٥	وماذا عليك بأن تنتظر	وياوطني !
٦	لعمرك ما قلبي	حب الوطن دين
٧	رب رام من بني ثعل	يتفجر شوقي حنينا إلى الوطن

٨	الحسب الضائع	موقفه من بيروت
٩	الحسب الضائع	موقفه من دمشق
١٠	منعت الليث	تراه في مدح عبد الحميد مبالغة غير مقبولة
١١	نعم الفتى	تراه منكسر النفس منسحقا حين تمر بمصر
١٢	دع عنك نهبا	تراه في مدح عمر بن الخطاب
١٣	لكلتك أمك	تراه يصف حالة مصر والدولة المحتلتة
١٤	واثعلا	مدح شوقي إلى وصف مواكب
١٥	الكريم للكريم محل	مدح شوقي لخديوي مصر وبخاصة توفيق وعباس
١٦	صمي ابنة الجبل	قصيدته (رمضان ولى)
١٧	كأني إذا نزلت على المعلى	بعض من قصائد مدحه
١٨	عوير ومن مثل العوير	بعض من قصائد فخره

٢- يبين الباحثة عن التعصب ثم تقرن الباحثة بالشعر معـــين

الذي يتضمن بالتعصب من كل شعراء كلاهما

٣- يبحث الشعر الذي يتعلق بالموضوع وسيصنع الكاتبة إلى جدول عن المساوة والإختلاف

٤- يبحث المقارن خصائص الشعر والموضوع في الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي بطريقة ***Trianggulasi Data*** يعني يعلق بنظارية التركيبية الجينتيكية الذي يبحث خلفية أو من كل شعراء حتى يظهر هذا الموضوع

٥- يبحث أثر من كل الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي

خ- هيكل البحث

وللحصول علي نتائج الجيدة وسهولة فهمها، فتقسم الباحثة إلي أربعة أبواب كمايلي :

الباب الأول : مقدمة

تنقسم إلى سابعة فصول وهي خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث،الدراسة السابقة،منهج البحث، هيكل البحث

الباب الثاني : البحث النظري

١- تعريف الشعر

يحتوي علي أقسام الشعر، عناصر الشعر، عوامـــل مـــؤثرات الشعر،خصائص الشعر، أغراض الشعر، طبقات الشعراء

٢- تعريف الأدب المقارن

يحتوي على تعريف الأدب المقارن، أهميـــة الأدب المقـــارن، الأصول والتطور، منهج الأدب المقارن

٣- تعريف التعصب

يحتوي على تعريف التعصب، أشكال التعصب، التعصب عند

الإسلام

٤- تعريف نظرية التناصّ (*Intertekstualitas*)

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

١- خصائص شعر التعصب أمرؤ القيس

يحتوي علي ترجمة أمرؤ القيس، نشأته وحياته، الأحوال

الإجتماعية، الأحوال السياسية، الأحوال الثقافة، الأحوال الدينية،

مؤلفاته ومميزاته، خصائص شعر التعصب له.

٢- خصائص شعر التعصب أحمد شوقي

يحتوي علي ترجمة أحمد شوقي، نشأته وحياته، الأحوال

الإجتماعية، الأحوال السياسية، الأحوال الثقافة، الأحوال الدينية،

مؤلفاته ومميزاته، خصائص شعر التعصب له.

٤- الإختلاف والمساوة بين الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

١) الإختلاف في الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

٢) المساوة في الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

٥- أثر الشعر أمر القيس في الشعر أحمد شوقي

١) الموضوع

٢) الأسلوب

٣) الفكرة

٤) الأمانة

الباب الرابع : الإختتام ، تتكون من الخلاصات والإقتراحات

المراجع

الملاحق

الباب الثاني

الإطار النظري

١- تعريف الشعر

بكيفية *Etimologis* كلمة شاعر من شعر- يشعر-شعرا-شعورا بمعنى يعرف ويشعر ومستفيق وتركيب أو قرض شعر (أبو الفضل : ١٩٩٠؛٤٠٩). عند جرجي زيدان شعر هو الغناء وإنشاد وترتيل.

بكيفية *Terminologis* ، الشعر هو الكلام الموزن المقفى قصدا. عند شعراء العربى الشعر هو الكلام الفصيح الموزن المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع (أحمد الإسكندري و مصطفى عناني : ١٩٩٢؛ ٤٢). وعند ابن رشيق أما شعر هو انه مكون من أربعة أشياء و هي اللفظ والوزن والمعنى والقافية وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى

وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القران ومن كلام النبى صلى الله عليه وسلم[15].

الشعر من الفنون الجميلة التي يسميها العرب الأداب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر. وهذا تعريف الشعر في حقيقته، ولكن علماء العروض من العرب يريدون بالشعر الكلام المقفي الموزون فيحصرون حدوده بالألفاظ.

وقد تقدم ابن خلدون (٨٠٨ هـ) خطوة في تعريف الشعر، فقال : " الشعر هو الكلام المبني علي الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري علي أساليب العرب المخصوصة به ". وقد رأينا بعض متقدمي العرب يرون هذا الرأي في تعريف الشعر، فقد قال بعضهم : " الشعر كلام

[15] Ahmad Muzakki, *Kesusastraan*, 41-42

وأجوده أشعره " و لم يقيده بالوزن لا القافية. وقال اخر : " الـــشعر شـــئ تجيش به صدورنا، فتقذفه على ألسنتنا"[١٦].

وقد يبين في معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب أن الشعر هو فن من فنون الكلام يوحي عن طريق الإيقاع الصوتي واســتعمال المجــاز، بإدراك الحياة والأشياء إدراكا لا يوحي به النثر الإخباري. ولقد اختلفت الاراء في تعريف الشعر إلا أنه اتفق أغلبها على خواص أساسية لابد مـــن وجودها في الكلام حتي يستحق أن يسمى شعرا، وهي:

١- التعبير عن إحساس قوي وتأثر عميق، والنظرة إلى الحيـــاة نظرة لا يمكن إدراكها ولا التعبير عنها بمجرد المنطق وإقامة الحجة والبرهان.

[16] جرجي زيدان، ***تاريخ اداب اللغة العربية***؛ طبعة جديدة راجعها (دار الفكر، دون سنة)، ٥٢- ٥٣

٢- انتقاء الألفاظ المستخدمة فيه، فإذا كان غزلا مثلا فلا بد أن يختار له أرق الألفاظ وأعذبها. وهاتان الخصيتان موضع اتفاق الجميع.

٣- ترتيبيها ترتيبا موسيقيا يعبر عنه بالوزن، وقد ثار بعض أدباء الغرب في القرن التاسع عشر على التزام هذا القيد، و لم تلق هذه الثورة رواجا إلا في الولايات المتحدة وجهات قليلة من أروبا وخصوصا بلجيكا.

٤- ويزيد الشعر العربي قيدا لفظيا اخر هو وجود القافية، وإن ثار عليه في العصر الحديث شعراء الشعر الحر المعروفون بجماعة أبوللو، متأثرين في ذلك بالشعر الغربي.

والشعر هو أقدم الاثار الأدبية التي وصلت إلينا : فقصائد هوميروس كانت تنشد ويتغنى بها قبل أن يؤلف كتاب أو يظهر نثر فني.

والشعر العربي وحدته القصيدة، وهي المنظومة الـــشعرية ذات الـــوزن الواحد والقافية الواحدة، وهي تتألف من سبعة أبيات على الأقل، وقد تزيد على المائة.

والشعر عند قدمة بن جعفر (٣٣٧ هـــ) في كتابه "*نقد الشعر*" قول موزون مقفي يدل على معنى. فعناصره أربعة : اللفظ، والــوزن، والمعـــنى، والقافية، وسمى أسباب جودته النعوت، وجعل في مقابلها العيوب.

ويعرف الأزهري (٣٧٠ هـــ) الشعر بقوله : "الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها والجمع أشعار، وقائلة شاعر لأنه يشعر بـــه غــيره، أي يعلم".

وعرفه الاميدي (٣٧١ هـــ) في كتابه "*الموازنة بين أبي تمام والبختاري*" بما يأتي : "وليس الشعر عند أهل العلم به إلا حسن التأني، وقرب المأخـــذ، واختيار الكلام، ووضع الألفاظ في مواضعها، وأن يورد المعني باللفظ المعتاد

فيه المستعمل في مثله، وأن تكون الاستعارات وتمثيلات لا ثقة بما استعيرت له وغير منافرة لمعناه، فإن الكلام لا تكتي إلبهاه والرونـــق إلا إذا كـــان بهـــذا الوصف. قالو وهذا أصل يحتاج إليه الشاعر والخطيب صاحب النثـــر، لأن الشعر اجوده أبلغه، والبلاغة إنما هي إصابة الغرض وادراكه بألفاظ ســـهلة عذبة، مستعملة، سليمة من التكلف، لاتبلغ الهذر الزائد على قدر الحاجة ولا تنقص نقصانا يقف دون الغاية. وذلك كما قال البختري (٢٨٤ هـــ) :

*والشعر لمح تكفي إشارته * وليس بالهذر طولت خطبة*

فإنا اتفق مع هذا معني لطيف، أو حكمة غريبة، أو أدب حسن، فذلك زائد في بهاء الكلام، وإن لم يتفق فقد قام الكلام بنفه. واستغنى عما سبواه".

والمصطلح الإنجليزي للشعر *Poesy* مشتق من الكلمة اليونانيـــة *Poiesis* بمعنى الصنع بصفة عامة، ولكن الأدباء الإنجيز قد اصطلحوا منذ القرن الرابع عشر على تحديده بمعنى صنع الشعر، ثم شاع استعماله في القرن السادس عشر

بمعنى الشعر عامة كمرادف الكلمة *Poetry* التي دخلت الإنجليزية من اللاتينية *Poetria* ، حتى إن مقال " الدفاع عن الشعر " لسير فيليب سدني *Sir Philip Sidney* (١٥٥٤-١٥٨٦) ظهر في طبعتين سنة ١٥٩٥، إحـــداهما بعنـــوان *Defence of Poesy* زالأخرى بعنوان *The Apologie for Poetrie* غير أن بـــن جونسون *Ben Jonson* في كتابه بعنوان " أحطاب الغابة أو كشف الحجب عن الرجال والموضوعات " *Timber, or, Discoveries made upon Man and Matter* (١٩٤٠) حاول التفرقة بين *Poetry* و *Poesy* بأن الأول يشمل كـــل وسائل الشاعر في نظم الشعر في حين أن الثاني يتضمن كل إنتاجه الفني، بيد أن هذا التفرقة لم تصادف هوي في نفوس النقاد[١٧].

وتعريف الشعر-عند ابن طباطبا أنه كلام منظوم، بائن عـــن المنثـــور الذي يستعمله الناس في مخاطباتهم، بما خص به من النظم الذي إن عدل عن

---

[17] كا مل المهندس و مجدي وهبه، ***معجم المصطلحات العربية في اللغة و الأدب***،؛ الطبعة الثا نية (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ٢١٠-٢١٢

جهته مجته الأسماع، وفسد على الذوق، ونظمه معلوم محدود، فمن صح طبعة وذوقه لم يحتج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه، ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن من تصحيحة وتقويمه بمعرفة العروض و الحذق به، حتى تعتبر معرفته المستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه. ولقد استقر في عصر ابن طباطبا تعريف الشعر عند الفلاسفة على أنه الكلام المخيل الذي ينشأ عن فاعيله "المخيلة" عند مبدع، و يحدث تأثيره بتحريك قوة المخيلة عند المتلقي[١٨]. ويحرص ابن سينا على تقديم تعريف جامع مانع تماما، فيقول الشعر الكلام مخيل مؤلف من أقوال ذوات إيقاعات متفقه، متساوية، متكررة علي وزنها، متشابهة حروف الخواتيم، فالكلام جنس أول للشعر يعمه وغيره، مثل الخطابة والجدل وسائر مايشبهها[١٩].

---

[18] جابر عصفور، ***مفهوم الشعر دراسة التراث النقدي*** ؛ الطبعة الرابعة (مؤسسة فرح للصحافة والثقافة ، ١٩٩٠)، ٢٣

[19] نفس المرجع، ١٢٣

ويقول أمير الشعراء أحمد شوقي : الشعر فكرة وأسلوب، وخيال لعوب، ورح موهوب[20]. أراد ابن رشيق أن يعرف الشعر ويذكر عناصره، فقال في باب حد الشعر بعد النية : إنه مكون من أربعة أشياء، ةهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية، فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفي وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء اتزنت من القران ومن كلام النبى صلى الله عليه وسلم، وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر. وقبله قال قدامة في تعريف الشعر : إنه قول موزون مقفى يدل على المعنى، والأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، والمعنى والوزن والتقفية[21].

وقال غير واحد من العلماء: الشعر ما اشتمل على مثل سائر والإستعارة الرائعة والتشبيه الواقع وماسوى ذلك فإنما لقائله فضل الوزن. وقال القاضى الجرجاني: الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والروية

---

[20] ولدنا وركادينتا، ***المدخل إلى الأدب العربي***(مالانج : جامعة الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٧)، ٢٨

[21] أحمد شائب، ***أصول النقد الأدبي***؛ الطبعة السابعة (القاهرة : مكتبة لنحضة لمصرية، ١٩٦٤)، ٢٩٥

والذكاء، ثم تكون الدربة مادة له وقوة لكل واحد من أسبابه. وقال بكر بن النطاح: الشعر مثل عين الماء إذا تركتها اندفت وإن استهتنتها هتنت[٢٢].

وكذلك فعل كتاب الإنجليز السابقون فقد تأثروا أرسطو في تعريفـــه الشاعر بأنه الخالق *Maker* أى من يبتكر ويتخيل. ودرجوا فى وصفهم الشعر على هذا الإعتبار وردوا ميزة الشعر إلى الوزن والابتكار. وكذلك يرد ملتن *Milton* خاصة الشعر في الأكثر إلى صورته فيقول فيه يجب أن يكون "بسيط شعوريا مؤثرا" زهذا سرد لبعض صفات الشعر لا تعريف له، ومن المحـــدثين أمثال جوته *Goethe* و لاندرو *Landro* يعدون الشعر فنا ويميزونه بصورته أى بقوة التعبير الفنى ومنهم من عنى بمادة الشعر أكثر من صورته ورأى خاصة في اشتماله على العاطفة و الخيال، ولعـــل وردزورث *Wordsworth* في مقدمـــة هؤلاء إذ يقول عن الشعر إنه "الحقيقة التى تصل إلى القلب رائعـــة بواســـطة

---

[22] نفس المرجع ، ٢٩٦

العاطفة" ويقول رسكن *Ruskin* إنه " عرض البواعث النبيلة للعواطف النبيلة بوساطة العاطفة" وهذا وصف للشعر ولسائر الفنون الرفيعة. ومنـــهم مـــن يعرف الشعر تعاريف غامضة كما قال شلى *Shelly* في دفاعة عن الـــشعر: "إنه تعبير الخيال" وكما قال إمرسن *Emerson* "الشعر هو المحاولـــة الخالـــدة للتعبير عن روح الأشياء" وأما ماتيو أرنولد *Mathew Arnold* فلـــه تعريـــف مشهور، يقول إن الشعر "نقد الحياة في الحالات تلائم هذا النقـــد، بتـــأثير قوانين الحقيقة والجمال الشعريين" ولكنه غامض أيضا لأن اكلمـــة –نقـــد الحياة– ليست واضحة تماما على أننا لا نعرف قوانين الصواب الشعرى ولا الجمال الشعرى حتى نعرف الشعر ما هو.

وقد نجد عندهم تعاريف شاملة تتناول عناصر الشعر كلها مثل تعريف ستدمون *Stadmon* الذي يتناول الصورة والمادة للشعر فيقول : "الشعر هـــو

اللغة الخيالية الموزونة التى تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفـــة وعن سر الروح البشرية"[٢٣].

أما الناس يختلفون في معنى الشعر اختلافا غير قليل : فمنهم من يرى أن الشعر هو الكلام المنظوم في الوزن و القفية. ومنهم من يرى أن الشعر هـــو الكلام الذي يعتمد فيه صاحبه على الخيال، ويقصد فيه إلى هذا الجمال الفنى الذي يخلب الألباب ويستهوى القلوب، لا يعنيه أن يكون هذا الكلام منظوما في الوزن والقافية أو غير منظوم[٢٤].

أ- أقسام الشعر

العرب يقسمون الشعر إلى الفخر والحماسة والمدح والرثاء والعتـــاب والغزل و التشبيب وغيرها من الأغراض، وهذه كلها في نظر الـــشاعر غـــير

---

[23] نفس المرجع، ٢٩٦- ٢٩٧

[24] طه حسين، ***في الأدب***، ٣٠٩

العربي نوع من أنواع الشعر يسمونه الغنائ أو المـــسيقي، لأن مرجعـــه الى التأثير على النفس تأثير المسيقي.

ويقسم الشعر عند الافرانج الى ثلاثة أنواع :

(١) الشعر القصصي *Epique*

(٢) الشعر الغنائ *Lyrique*

(٣) الشعر التمثيلي *Dramatique*[25].

الشعر القصصي هو لون من الشعر يقوم على سرد حوادث تاريخيـــة، أو غير تاريخية[٢٦]. وأما الشعر القصصي هو عبارة عـــن ســـرد الوقـــائع أو الحوادث في الشعر (موزونا أو غيرموزون) على سبيل القـــصة، وأكثرهـــا دينية، وأبطالها الالهة ومعظم حوادثها عنهم وبهم[٢٧].

---

25 جرجي زيدان، ***تاريخ اداب***، ٥٣

26 ولدنا وركادينتا، ***المدخل***، ٢٩

27 جرجي زيدان، ***تاريخ اداب***، ٥٣

الشعر الغنائ ويسمونه الشعر الذاتي لأن موضوعه هو ذات العاقل التي يتغنى بها، ويتحدث عنها، ويصور بذلك اللون من الشعر امالهـــا والامهـــا، وهواتفها و أحلامها، وأتراحها وأفراحها، وغضبها ورضها، وأقبالها وادبارها وهزلها وجدها، ولينها وقسوتها، ولذتها وحرمتـــها، وصـــحتها ومرضـــها، وشقوتها وسعادتها[٢٨]. فظهر الشعر الغنائ أو الموسيقي وفيه المدح والهجـــاء والحماسة والفخر والرثاء، ووضعوا الأوزان الجديدة له. وطبيعي أن الظفـــر يبعث على المدح، والموت يولد الرثاء، والحب يستدعي النسيب والغزل[٢٩].

الشعر التمثيلي، والتمثيل على المسرح ليس بالـــضروري أن يكـــون شعرا. وإنما يكون شعرا أو نثرا. والشعر التمثيلي يشبه الشعر القصصي مـــن بعض النواحي، ويخالفه من البعض الاخر فهو يشبهه من ناحية كونه قـــصة ذات موضوع مترابط اخر مبني على أوله. ومؤلف الشعر التمثيلي يجيب أن

---

28 ولدنا وركادينتا، ***المدخل***، ٣٠

29 جرجي زيدان، ***تاريخ اداب***، ٥٤

يكون له قدرة خلافة تساعد على رسم الشخصيات ووصفها وتصويرها وابراز عواطفها كان ذلك القول الذي صدر عنها قد نبع من وجداناتها[٣٠].

ويراد بالشعر التمثيلي في أصل وضعه تمثيل الوقائع التي ترمي الي الموعظة أو الحكمة سواء مثلت على المسرح أو لم تمثل، وفي الشعر القصصي شيئ منه لأن الياذة هو ميروس لا تخلو من مشاهد تمثيلية[٣١].

ب- عناصر الشعر

أما عناصر الداخلية الشعر منها :

(١) **العاطفة** هي القوة الخفية التي تحرك الأدب، فتفيض بسببها نفسه، ثم يترجم أفكاره وأحاسيسه إلى أصوات ذات مقاطع وحروف في إنتاجه الأدبي[٣٢]. والعاطفة هي الشعور الملازم،

---

[30] ولدنا وركادينتا، ***المدخل***، ٣٠

[31] جرجي زيدان، ***تاريخ اداب***، ٥٥

[32] علي جيندي، ***شعر الحرب في العصر الجاهلي***؛ الجزء الأول (القاهرة : مكتبة الأنجلوالمصرية، بدون سنة)، ٣٣٣

والاحساس الذي يتمكن من قلب صـــاحبه تمكـــن النـــازل المقيم[٣٣].

(٢) **الخيال** هو القوة النفسية التي تقوم بتصوير الفكـــرة الأدبيـــة تصويرا أدبيا مؤثرا، فيها يستطيع الأديب أن يـــضع في مخيلتـــه صورة عقلية مثيرة لما يريد أن يعرضه على قرائه وســـامعيه[٣٤].

الخيال هو الملكة التي يستطيع بها الأدباء أن يؤلفوا صـــورهم، وهم لا يؤلفونها من الهواء، إنما يؤلفونها من إحساسات سابقة لا حصرلها، تختزنها عقولهم وتظل كامنة في مخيلتهم، حتى يحين الوقت، فيؤلفوا منها الصورة التي يريدونها، صورة تصبح لهم، لأنها من عملهم وخلقتهم. الخيال وهي أن التفكير موضوعي،

---

33 إبراهم على أبو الخشب، ***في محيط النقد الأدبي***، ٩٧

34 علي جيندي، ***شعر الحرب***، ٣٤٧

لا يبدل في الحقائق الواقعة، إنما يحاول فهمها وبيانها، أما الخيال فذاتى يبدل في هذه الحقائق ويغير حسب تصور الأديب[٣٥].

(٣) **المعنى** هي الشرط الأول في الكلام العربى أن يكون هذا معنى يحسن السكوت عليه، فان فقد هذا الشرط لايسمى كلاما[٣٦].

(٤) **الأسلوب** هو طريقة نظم الكلام وتأليفه، وجعل الكلمة تالية لأختها التي يجمعها واياها نسب، ويضمهما شبه، ويقرب ما بينهما الجنس الواحد[٣٧]. والأسلوب هو دراسة الصورة أو طريقة التي استخدمها الشعراء في عرض أفكارهم وإظهار عواطفهم ومشاعرهم[٣٨].

ت- عوامل مؤثرات الشعر

---

35 شوقي ضيف، ***فى النقد الأدبي***؛ الطبعة السابعة (القاهرة : دار المعارف، ١١١٩)، ١٦٧

36 إبراهم على أبو الخشب، ***في محيط***، ١٠٩

37 نفس المرجع، ١١٢

38 علي جيندي، ***شعر الحرب***، ٣٦٣

يرى الدكتور أحمد بدوي أن الشعر يختلف في أسلوبه تبعا للمؤثرات المختلفة :

(١) من حيث الطبع والجبلة التي خلق عليها الشاعر

(٢) البيئة المكانية

(٣) البيئة الإحتماعية

(٤) الزمان وتطوره تأثير

(٥) الموهبة والذكاء

(٦) الثقافة التي تهيي لبعض الشعراء المحدثين

(٧) الموضوع الذي يتناوله الشاعر[٣٩].

ث- خصائص الشعر

عند الخليل بن أحمد عن خصائص الشعر منه :

---

39 ولدنا وركادينتا، *المدخل*، ٢٨

(١) وزن واحد يتكرر في القصيدة الواحدة من المطلع إلى المقطع هو بحر الذي يلتزمه الشاعر فـــلا يتركـــه أو يخـــرج عنـــه كالخفيف أو الطويل أو المديد وهكذا.

(٢) راى واحد يتكرر في اخر كل بيت من القصيدة وتنسب إليه فيقال نونية نسبة للنون، أو لامية نسبة إلى اللام الخ.

(٣) حركة الراوى لا تختلف في الحركة وإنما تلتزم حركة واحدة فان اختلفت كان ذلك عيبا ينكره علماء العروض.

(٤) اتحاد القافية في اخر الأبيات من القصيدة، فان كانت مطلقة ظلت مطلق وإن كانت مقيدة طلت كذلك مقيدة، ويقول الدوكتور أحمد أمين، والشعر يثير المشاعر بما فيـــه مـــن خصائص الوزن والقافية ولذلك كان المعنى الواحد إذا قيل مرة شعرا ومرة نثرا كان في الشعر أكثر اثر بل تـــرى أن

الشعر إذا حل إلى نثر لم يكن له ذلك الأثر الكبير، و لم يكن لهذا الإختلاف من سبب إلا ما في الشعر من موسقي[40].

ج- أغراض الشعر

أما أغراض أو موضوع الشعر العربي منها :

(١) **الفخر** : وقد فخر شعراء ذلك العصر بالشجاعة والإقدام، والكرام، والوفاء، والنجدة وعراقة الأصل، والانتصار في الحروب، وكان من أبرز الأغراض للتنافس القبلي، ويمكنك أن تميز نوعين من الفخر فيما درست من النصوص هما فخر قبلي و فخر فردي.

---

[40] نفس المرجع، ٣٥- ٣٦

(٢) **الحماسة** : هو الشعر الذي يتصل بمعنى القوة و الشجاعة من دعوة إلى القتال أو أحاديث عن البطولة.

(٣) **الوصف** : أجاد شعراء الجاهلية وصف كل ما يحيط بهم من مناظر، فوصف الصحراء والسماء والقمر والنجوم والحصان والناقة.

(٤) **الغزل** : هو الحديث عن النساء ووصف محاسنهن، وهو كثير في الشعر الجاهلي حتى لا تكاد تخلو قصيدة منه. والغزل نوعان : عفيف ويمتاز هذا اللون يصدق العاطفة والتعبير عن شدة الشوق في عفة واحتشام. والغزل الذي يأتي في مقدمة القصائد، وهو الذي يتناول الاوصاف الحسية ولا يعنى بشرح العواطف.

(٥) **المدح** : وقد مدح الشاعر الجاهلي الملوك والرؤساء والأغنياء والكرماء، إما تقديرا لمكانتهم وإما طلبا للكسب. ويدور المدح حول الاتصاف بالكرم والمروءة والشجاعة.

(٦) **الرثاء** : هو مدح الأموات بما كانوا يتصفون به في حياتهم من كرم وشجاعة ومرؤة، ويمتاز الرثاء الجاهلي بالصدق.

(٧) **الحكم** : في هذا الغرض صاغوا تجاريهم في الحياة وأخلاق من حولهم من الناس.

(٨) **الهجاء** : هو الذم بصفات جسمية أو بصفات خلوقية كالبخل والجبن أو اجتماعية كضعف القبيلة، ويمتاز الهجاء الجاهلي بالواقعة وقلة المبالغة[٤١].

---

[41] حسن خميس المليجي، ***الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية*** ؛ الطبعة الأولى (المملكة العربية السعودية : عمادة شؤون المكتبات، ١٤١٠هـ)، ٥٠-٥١

(٩) **الاعتذار** : هو درء الشاعر الهمة عنه، والترفق في الاحتجـــاج على براءته منها، واستمالة قلب المعتـــذر إليـــه، واســـتعطا عليه[٤٢].

ح- طبقات الشعراء

طبقات الشعراء باعتبار عصورهم أربع :

(١) **طبقة الجهاليين.**

(٢) **طبقة المخضرمين** : وهم الذين اشهروا بقول الشعر في الجاهلية و الإسلام.

(٣) **طبقة الإسلاميين** : وهم الذين نشئوا في الإســـلام و لم تفـــسد سليقهم العربية، وهم شعراء بنر أمية.

---

42 أحمد الاسكندري و مصطفي عناني، ***الوسيط***،٤٦ - ٤٨

(٤) **طبقة المولدين** : أو المحدثين : وهم الذين نشئوا زمن فساد العربية، وامتزاج العرب بالعجم، ولو كانت أصولهم عربية بحتة : وذلك من عصر الدولة العباسية إلى يومنا هذا[٤٣].

٢- تعريف الأدب المقارن

الأدب المقارن (بفتح الراء وكسرها) هو نهج أو منظور معين في دراسة الأدب. الأدب المقارن هو دراسة الأدب عبر الحدود القومية[٤٤]. الأدب المقارن هو الدراسة المقارنة التي تبحث عن الأدبين أو أكثر من الدولتين المختلفة ويعمل بنظامي[٤٥]. عند ريماك *Remak* الأدب المقارن هو الدراسة الأدب في الخارج حدود من الدولة والدراسة عن العلاقة بين الأدب بالعلم الأخر مع الإيمان على غيره كمثل الفن (نحات، الفنون التصويرية، فن المعمار و فن

43 نفس المرجع، ٦٠

44 أحمد شوقي عبد الجواو رضوان، ***مدخل إلى الدرس الإدبي المقارن***؛ الطبعة الأولى (بيروت: دار العلوم العربية، ١٤١٠هـ)، ٧-٨

45 B.Trisman, Sulistiati, Marthalena, *Antologi Sastra Bandingan Dalam Sastra Indonesia Modern* (Jakarta : Pusat Bahasa Depdiknas, 2002), 1

الغناء)، فلسفة، تاريخ، والإجتماعية (كمثل السياسة والإقتصادية والإجتماعى)، الأديان وغير ذلك[٤٦]. ويقال نادى *Nada* الأدب المقارن هو الدراسة الأدب عن الشعب الذي له علاقة تاريخية بالأدب الشعب الأخر، وكيف يتحدث العملية المؤثرة بينهم، ماذا الذي قد يؤخذ من الأدب و ماذا مساعدته[٤٧].

عند الدكتور هلال يعرّف الأدب المقارن قائلاً إنه "دراسة الأدب القوميّ في علاقاته التاريخية بغيره من الآداب الخارجية عن نطاق اللغة القومية التي كُتب بها"[٤٨].

الأدب المقارن هو الفن المنهجي الذي يبحث في علاقات التشابه، والتقارب، والتأثير، وتقريب الأدب من مجالات التعبير والمعرفة الأخرى، أو أيضاً، الوقائع والنصوص الأدبية فيما بينها، المتباعدة في الزمان والمكان أو

---

46 Sapardi Djoko Damono, *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan* (Jakarta : Pusat Bahasa Depdiknas, 2005), 2

47 Sapardi Djoko Damono, *Pegangan*, 4

48 عبدوه عبود، ***الأدب المقارن مشكلات وافاق*** (لاتحاد الكتّاب العرب، ١٩٩٩)، ١٢

المتقاربة، شرط أن تعود إلى لغات أو ثقافات مختلفة، تشكل جزءاً من تـــراث واحد من أجل وصفها بصورة أفضل، وفهمها، وتذوقها.

يحدد التعريف الأول للعمل المقارني، (تقريب الأدب من مجالات التعبير والمعرفة الأخرى)، ما يريد عمله الأدب العام، مثلاً عندما (يقرّب) نصاً أدبياً من اقتباس سينمائي أولوحة أو قطعة موسيقية، إو عندما (يقارن) بين الأدب والتاريخ، والأدب والتحليل النفسي[٤٩].

الأدب المقارن هو الدراسة الناص *Across Cultural* . هذه الدراسة هو أهم علاقة الأدب من جهة الوقت والمكان. ويرى *Benedecto Crose* أن الدراسة الأدب هو الدراسة الذي موجود استطلاع الثعالب، معاقبة، تطوير، وفرق التعادل بين الأدبين أو أكثر[٥٠].

أ- أهمية الأدب المقارن

---

49 دنيل – هنري باجو، ***الأدب العام والمقارن*** (لاتــحــــاد الــكــتــّاب الـــعـــرب، ١٩٩٧)، ١٨

50 Suwardi Endraswara, *Metodolog Penelitian Sastra Model, Teori dan Aplikasi* (yogyakarta : Pustaka Widyatama, 2006) 56

يرى كلّ المؤلفين العرب الذين كتبوا في الأدب المقارن أنّ هذا العلم هامّ، بل خطير جدّاً. ولكن قلّ أن نجح أحد من هؤلاء في أن يقنع الناس بأهميّة هذا العلم أو خطورته. فالدكتور محمد غنيمي هلال، وهو أبرز أعلام المقارنية العربية، صاحب كتاب لم يحظَ مؤلَّف مقارني آخر بما حظي به من سعة انتشار وتأثير، يعلن في كتابه هذا أنّ الأدب المقارن قد صار "علماً من علوم الآداب الحديثة، أخطرها شأناً، وأعظمها جدوى" (١) . كما ينسب الدكتور هلال إلى الأدب المقارن رسالة "خطيرة الشأن"، تجعل من التوسّع في دراسته" حاجة ماسّة" (٢) . تُرى ماهي الأهمية التي يتمتّع بها الأدب المقارن، وما كنه "الرسالة الخطيرة" التي تُنسب إليه؟ وهل هي رسالة خطيرة حقّاً، أم انساق الدكتور هلال وراء لهجة خطابية، ومارس تهويلاً له فيه مصلحة مهنيّة غير خافية على أحد؟[51].

---

[51] عبدوه عبود، ***الأدب المقارن***، ٩

ب- الأصول والتطور

إذا أخذنا بكلام سانت بوف، الذي أخذه بدوره فيرنان بالدنسبرجر في مقالته الافتتاحية لمجلة الأدب المقارن عام ١٩٢١، فإن الأدب المقارن ولد في ١٢ آذار عام ١٨٣٠ في ثانوية مرسيليا، حيث تناول جان - جاك آمبير، ابن العالم المعروف في خطاب الافتتاح لمحاضراته العامة " التاريخ المقارن للفنون والآداب عند الشعوب كلها " الذي يمكن أن يتفرع عنه " فلسفة الأدب والفنون " تستطيع الكلمات، بالمقدار نفسه، تعريف الأدب العام، بل تستطيع تعريف نوع من نظرية الأدب.

هكذا أخذ نوع جديد من البحث طريقه إلى الولادة في فرنسا في سنوات ظهور الرومانسية والليبرالية. يضاف إلى هذه الرعاية المزدوجة في النصف الثاني من القرن ظهور العلمية. موروث ثلاثي وثقيل لايجب نسيانه أبداً من أجل فهم ظهور الحقل الجديد خلال الربع الأول من القرن العشرين.

من حسن الحظ، أن مقارني اليوم بددوا كل شيء تقريباً و لم يحتفظوا من الدراسات والأعمال التي قدمت عبر أكثر من قرن إلا بالشيء الأساسي وهو روح الانفتاح على الآداب والثقافات الأجنبية[٥٢].

ت- منهج الأدب المقارن

المقارنة ليست فعلاً مقتصراً على المقارنة الأدبية أوخاصاً بها.

يمكننا تعريفها بعبارات منطقية كفعل لتفكير فرضي - استنباطي يصدر عن استقراء ثم استنباط. ولكن هذا الحقل لايجيب أيضاً ببساطة على هذا المقترح.

– المناهج : يتضمن منهج الأدب العام والمقارن بصورة عامة، ثلاثة أو أربعة نصوص مجموعة تحت عنوان (" قبعة " كما نقول غالباً).

---

52 دنيل – هنري باجو، ***الأدب العام***، ١١

رأينا سابقاً مثال الرواية البيكارسكية. سنرى في الفصل الأخير مناهج شهادة (الأغريغاسيون) لعام ١٩٩٣-١٩٩٤، التي لاتختلف من حيث المبدأ والتركيب، عن المناهج التي يمكن أن تقدم من السنة الأولى حتى الإجازة .

يمكن تمييز صنفين من المناهج :

١- المناهج التي يوضح عنوانها بطريقة واضحة، ظاهرياً، المقارنات المباشر فيها حيث يظهر هذا العنوان " أسطورة " قديمة أو حديثة مع ثلاثة أو أربعة نصوص توضحه، أو موضوعاً مثل "الطفولة، والغيرة، والحرب" ستكون النصوص كأمثلة موضحة له.

٢- المناهج التي يشكل عنوانها، من البداية، إشكالية مثل (الجنيس) الروائي[٥٣] .

---

[53] نفس المرجع، ٢١-٢٣

٣- تعريف التعصب

التعصب هو الانحياز التحزبي إلى شئ من الأشـــياء فكـــرة أو مبـــدأ أو شخص، إما (مع) أو (ضد) والتعصب للشئ هو مساندته ومؤازرته، والدفاع عنه. فالتعصب هو في أساسة نظرة سلبية إلى الغير والمتعصب يتجه إلى تحقـــير الاخرين وإلحاق الضرر بهم أكثر مما يميل إلى تأكيد مزاياهم الخاصة أو الحصول على كسب منفعة خاصة. والتعصب يظهر في مجالات متعددة أهمهـــا الـــدين والفكرة والسياسة والقومية[٥٤]. والتعصب هو الإصطلاح الـــذي يـــستعمل أن يذكر الإعتقاد أو ننظر إلى شئ الإيجابي أو ألسلبي الذي لا يملك إلى النظريـــة الأساسية بل يتبع بالعميق حتى صعوبة لتتغير. والتعصب أيضا يستطيع أن يذكر كاتوجيه و عاطفة التي تؤثر الشخصيات الناس في هذا الحال منه :

أ) يفعل شئ

---

54 مجموعة مؤلفين من أديب إسحاق والأفغاني إلى ناصف نصار. ***أضواء على التعصب***.(دار أمواج، دون سنة) ١٧٥

ب) فكرة

ت) المحموس (*Perception*) أو فهم إلى شئ

ث) في الشعور

ولكن كان تعريف أو رأى الأخر عن التعصب هو :

أ) عند عالم نفسي التعصب هو صفة طبيعي الإنسان بسبب يستطيع أن نجد إلى الشخصي أو الفرقة في طبقة المجتمع.

ب) التعصب هو ليس فطرة الإنسان ولكن الحال الذي يـــستطيع أن تغييرات.

ت)التعصب هو يعرق من طبيعة أو إعتداء كالذي يقصد *Sigmund Frued* حينما يذكر *Instink Eros* (يريد أن أحياء ثابـــت) و *Instink Tanatos* (إستعداد أن يموت).

ث) التعصب هو يعرق من تجارب الحياة بكيفية الواقعي (*Actual*)[٥٥].

أ- أشكال التعصب

وأما أشكال التعصب منه :

أ) التعصب إلى الشعب

ب) التعصب إلى عرقي (*Etnic*)

ت) التعصب إلى طبقة إجتماعية[٥٦]

ب- التعصب عند الإسلام

عند معجم الكبير اللغة الإندونسية التعصب هو إيمان قوي شديدا إلى تعليم (السياسة، الدينية، وغير ذلك). هذه الصفة إذا يزين النفس الرجل من الدينه وإيمانه تجيد أن تصحيحها لوكريمة. ولكن أن يكون عملا السيئة إذا أخلاقه يدعو إلى يأخذ حق الناس في يؤمن إيمانه أو رأيهم الذي تختاره. لابد

---

[55] *Psikology Fanatik*, Situs:http://www.groups.yahoo.com/group.keluarga-sejahtera/artikel/html.04 Maret 2009

[56] نفس المرجع

المسلمين أن يؤمن تعليمه بكلمة الإخرى لابد أن التعصب إلى تعليمه. ولكن في الوقت المساوة، يـــأمر الإســـلام ليقـــول : "لكـــم ديـــنكم وليـــدين (الكفرون:٦)". لو رسول الله صلى الله عليه وسلام لابد أن يوصل الرســـالة من القران الكريم إلى غيره المختلفة في سورة السباء : ٢٤-٢٧ هو "قل مـــن يرزقم من السموات والارض قل الله وانا او اياكم لعلى هدى او في ضـــلال مبين (٢٤) قل لاتسئلون عما اجرمنا ولانسئل عما تعملون (٢٥) قل يجمع بيننا ربنا ثم يفتح بيننا بالحق وهو الفتاح العليم (٢٦) قل اروني الذين الحقتم به شركاء كلا بل هو الله العزيز الحكيم (٢٧)" [٥٧] .

التعصب باللغة من اللفظ العصبية بمعنى الحماسة إلى الفرقة. أما اللفظ التعصب بمعنى الإجتماع أو الربطة. والتعصب بشئ بمعنى رضي به. قـــال الله تعالى في سورة الزحروف : ٢٣-٢٤ أن التعصب يستطيع أن يعمـــى عـــين

[57] *Fanatisme*,Situs : Alif Magazine/Artikel/html. 19 April 2009

الناس ويأخذ عقله حتى من شئ فيه هذا الأمراض فهو لايستطيع أن ننظر إلى الحق[٥٨].

كان ذلك في المجال الروحى، أما في المجال الثقافى والسياسى لهذه الحملة اللادينية المحمومة فالأمر أشد خطورة. ولايمكن ان يتناسى العالم الإسلامى يسهولة التعصب والاضطهاد اللذين يمارسها الغرب نحوهم في هذا المجال، وما يحدث الان للمسلمين في الاتحاد السوفيتي معروف تماما، فالوجودية الغربية والإلحاد الروسى كلاهما في هذا المجال سواء، فتعصبهم وعنصريتهم الناشئين عن فصل الدين عن الدولة قد استشرى[٥٩] .

وكما عرفنا أن تطوير التعصب ليس إلى الفرقة فقد ولكن إلي الدين. وغير ذلك التعصب لاتحدد في الفرقة المعينة فقد يفضل في بلاد العرب ولكن قد ينتشر في الدولة الأخري. ونحن يجوز أن له صفة التعصب الإيجابي لأن

---

[58] *Mengenal Ta'ashub*, Situs : www.wikipedia.com/Artikel/html. 19 April 2009

[59] زخزر شيد أحمد، ***الإسلام والتعصب***، (القاهرة : السياسة العامة لشؤون المطابع الأمية)، ٤٥-٤٦

يتمن بهذا التعصب أن يجد الإلتحاد بين المسلمين وغيره. وبالتعصب يـــستطيع أن يظهر إلى الصلح بين الأخر.

٤- تعريف نظرية التناصّ (*Intertekstualitas*)

نظرية التناصّ (*Intertextualitaet*) على سبيل المثال يمكن أن تكـــون مفيدة بالنسبة للدراسات المقارنة، وذلك لأنّ علاقات التناصّ لا تنـــشأ بـــين أعمال أدبية تنتمي إلى أدب قومي واحد، بل تتخطى ذلك إلى آداب وثقافات متعددة. ولذا من الممكن إجراء دراسات مقارنة انطلاقاً من نظريـــة التنـــاص حول ظواهر التناص التي تنتمي إلى آداب مختلفة، وأن تشكل تلك الدراسات ميداناً جديداً من ميادين الأدب المقارن[٦٠].

أن المفهوم كان قد أدخل من قبل جوليا كريستيفا في كتابها (ســـيميو طيقيا) .إنها تأثرت بأعمال ميخائيل باختين حول (الحوارية) و(التعدديـــة) في

---

[60] عبدوه عبود، ***الأدب المقارن***، ٥٤

الرواية، التي عرضت في مجلة (نقد) منذ نيسان عام ١٩٦٧، (عـــدد ٢٣٩). تناصية وكما قال أيضاً رولان بارت، فإن كل نص هو (تناص) مصنوع من نصوص أخرى موجودة فيه بمستويات مختلفة. هذه العلاقة من الوجود المشترك بين نصين أو نصوص عديدة، تسمح بقراءة نص واحد، يمكننا هنا أيضاً ت سميتها (بالمختلفة) يستطيع هذا النص وحده أن يقرأ (كنص لاحق)، فإن كل نص هو (تناص) مصنوع من نصوص أخرى موجودة فيه بمستويات متغيرة[٦١].

التناص هي عبارة عن النصوص والعبر التي يشكلها نص الـــذي ورد قبلها ويؤثرها[٦٢].

الأغلاب التناص ينقسم إلى قسمين[٦٣] هو :

١) *Manifest Intertectuality* هو أشكال التناص حيث النص الأخر الذي ينشأ في النص.

---

61 دنيل-هنري باجو، ***الأدب العام***، ٢٦

62 Eriyanto, *Analisis Wacana Pengantar Teks Media* (Yogyakarta : LKiS, 2001),305

63 نفس المرجع، ٣١٠

٢) *Interdiscursivity* هو النص الأخر أساس من ترتيب عنصر المختلفة من

Order of Discourse.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١- خصائص شعر التعصب أمرؤ القيس

أ- ترجمة أمرؤ القيس توفي نحو سنة ٥٤٠ م

كان حجر من الحارث – والد امرئ القيس – ملكا على بني أسـد في نجد. فنشأ أمرؤ القيس في نجد أميرا قد ألف التنقل مع نفر من أصـحابه في أحياء العرب للهو والصيد.

ثم ثار بنو أسد على حجر من الحارث وقتلوه. وعجز أبناء حجر عـن الأخذ بثأر أبيهم ورد الملك إلى بيتهم. وحاول أمرؤ القيس وكـان أصـغر إخوته أن يحارب بني أسد فلم يستطيع. ثم إنه سافر إلى القطنطينية و طلـب نجدة من ملك الروم فلم يعطه ملك الروم نجدة فعاد خائبا كئيبا. ولما وصـل

إلى جوار أنقرة (في اسية الصغرى) أصيب بالحدري فمات هنالـــك (في شتاء سنة ٥٢ قبل الهجرة = ٥٤٠ م)[٦٤].

ب- نشأته وحياته

تتردد في كتب الأدب أسماء مختلفة لامرئ القيس، فيسمى حندجا وعديا وملكية، ويكنى بأبى وهب وأبى زيد وأبى الحارث ويلقب بذى القروح والملك الضليل، وأشهر ألقابه امرؤ القيس من أصنامهم فى الجاهلية كـــانو يعبدونـــه وينتسبون إليه. وأبوه حجر بن الحارث كما مربنا. أما أمه ففاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومهلهل التغلبين. ووهم بعض الرواة في نسبه، فقالوا إنـــه امـــرؤ القيس بن عمرو الكندى، وإن أمه تملك بنت عمرو بن زبيد بن مذحج مـــن رهط عمرو بن معد يكرب. وهو خلط أوقعهم فيه تشابه اسمه مع اسم هـــذا شاعر، وكان في الجاهلية ستة عشر شاعرا كلهم يتسمى باسم امرئ القيس.

64 عمر فروخ، ***المناهج الجديد في الأدب العربي***؛ الطبعة الأول (بيروت : دار العلم للملايين، دون سنة)، ٣٥

ولا نعرف سنة مولده، ويظن أنه ولد في أوائل القرن السادس للميلاد، بين أيدينا أي شئ واضح عن نشأته وكيف أمضى أيامه الأولى في شبابه إلا أخبارا تغلب عليها الأسطورة، من ذلك مارواه هشام الكلبى إذ يزعم أن أباه حجرا طرده والى (أقسم) أن لا يقيم معه أنفقه من قوله الشعر، وكانت الملوك تأنف من ذلك، فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذ القبائل : من طي وكلب وبكر ابن وائل؛ فإذا صادف غديرا أو روضة أو مضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم وخرج إلى الصيد، فتصيد ثم عاد، فأكل وأكلوا معه، وشرب الحمر، وسقاهم، وغنته قيانه[٦٥].

ت- الأحوال الإجتماعية

أما أمرؤ القيس هو أنه رجل من كندة. وأنها قبيلة من قحطان. وهم يختلفون بعض الإختلاف في نسبها وتفسير اسمها وفي أخبار سادتها، ولكنهم

65 شوقي ضيف، ***تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي***؛ الطبعة الثامنة (مكة : دار المعارف،١٩٦٠)، ٣٣٦

على كل حال يتفقون على أنها قبيلة يمانية، وعلى أن امرأ القيس منها[٦٦]. ونشأ أمرؤ القيس في قبائل عدنان، وكان أبوه ملكا على بنى أسد، وكانت أمه مـــن بنى تغلب، وكان مهلهل خاله، فليس غريبا أن يضتطع لغة عدنان ويعدل عـــن لغة اليمن[٦٧].

ث- الأحوال السياسية

أن كندة ارتدت بعد موت النبي، وأن عامل أبى بكر حاصرها في النجير و أنزلها على حكمه، وقتل منها خلقا كثيرا، وأوفد منها طائفة إلى أبى بكر فيها الأشعث بن قيس الذي تاب وأناب وأصهر إلى أبى بكر فتزوج أخته أم فـــروة وخرج فيما يزعم الرواة إلى سوق الإبل في المدينة فاستلل سيفه ومضى في إبل السوق عقرا ونحرا حتى ظن الناس به الجنون، ولكنه دعا أهل المدينة إلى الطعام وأدى إلى أصحاب الإبل أموالهم، وكانت هذه المجزرة الفاحشة زليمة عرســـه،

---

[66] طه حسين، ***في الأدب***، ١٩٥

[67] نفس المراجع، ٢٠٢

ونحن نعلم أن هذا الرجل قد اشترك في فتح الشأم، وشهد مواقع المسلمين في حرب الفرس، وحسن بلاؤه في هذا كله وتولى عملا لعثمان، وظلهر عليا على معاوية، وأكره عليا على قبول التحكيم في صفين ونحن نعلم أن ابنه محمد بن الأشعث كان سيدا من سادات الكوفة، عليه وحده اعتمد زياد حين أعياه أخذ حجر بن عدى الكندى. ونحن نعلم أن قصة حجر بن عدى هذا وقتل معاوية إياه في نفر من أصحابه قد تركت في نفوس المسلمين عامة والمنيين خاصة أثر قويا عميقا مثل هذا الرجل في صورة الشهيد ثم نحن نعلم أن حفيد الأشعث بن قيس وهو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث قد ثار بالحجاج، وخلع عبد الملك، وعرض ملك ال مروان للزوال، سببا في إراقه دماء المسلمين من أهل العراق والشأم، وكان الذين قتلوا في حروبه يحصون فيبلغون عشرات الالاف، ثم انهزم فلجأ إلى ملك الترك، ثم أعاد الكرة فتنقل في مدن فارس، ثم استيأس فعاد إلى ملك الترك، ثم غدر به هذا الملك فأسلمه إلى عامل الحجاج، ثم قتل

نفسه في طريقة إلى العراق، ثم احتز رأسه وطوف بـــه في العـــراق والـــشأم ومصر[٦٨].

ج- الأحوال الثقافة

منذ صغير أمرؤ القيس يعيش في ناجد في الأسرة شريف الذي يحـــب أن يتمتع بدون حساب. أما العادة هذا شعراء هو يلعب الحب، سكران، ويتنـــاس واجبته كالولد الملك الذي لابد أن محاسبة وتدريب ليزعم قومه[٦٩].

ح- الأحوال الدينية

أن نلاحظ أن الكثرة من هذه الأساطير والأحاديث لم تشع بين الناس إلا في عصر متأخر، في عصر الرواة المدونين والصاصين، فأكبر الظـــن إذن أنهـــا نشأت في هذا العصر و لم تورث عن العصر الجاهلى حقا. وأكبر الظن أن الذي أنشأ هذه القصة ونمامها إنما هو هذا المكان الذي اتلته قبيلة كنـــدة في الحيـــاة

---

68 نفس المراجع، ١٩٧-١٩٨

69 Yunus Ali Al Muhdar dan H.Bey Arifin,*Sejarah Kesusastraan Arab* (Surabaya : PT Bina Ilmu, 1983), 44.

الإسلامية، منذ تمت للنبى السيطرة على البلاد العربية إلى أواخر القـــرن الأول للهجرة. أفتظن أن أسرة كهذه الأسرة الكندية تتزل هـــذه المترلـــة في الحيـــاة الإسلامية، وتؤثر هذه الاثار في تاريخ المسلمين[٧٠].

خ- مؤلفاته ومميزاته

أما إنتاج كبير لإمرؤ القيس منها :

١- ديوانه

أما ديوان أمرؤ القيس السابعة والعـــشرون الـــذي ينقـــسم في القصيدة منها :

أ- القصيدة الأولى (دواوين الشعراء الستة) للـــشنتمري وهو أول من طبعة دى سلان (*De Slane*) بباريس سنة ١٨٣٧.

---

70 شوقي ضيف، ***تاريخ الأدب***، ١٩٦-١٩٨

ب- القصيدة الثانية (ألا عم صباحا أيها الطل البالى)

ت- الصيدة الثالثة (خلبلي مرابى على أم جندب)

ث- القصيدة الرابعة (سمالك شوق بعد ما كان أقصرا)

ج- القصيدة الخامسة (أعنى على برق أراه وميض)

ح- القصيدة السادسة (غشيت ديار الحى بالبكرات)

خ- القصيدة السابعة (ألا إن قوما كنم أمس دونهم)

د- القصيدة الثامنة (لمن طلل أبصرته فشجانى)

ذ- القصيدة التاسعة (قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان)

ر- القصيدة العاشرة (دع عنك نهبا صيح في حجراته)

ز- القصيدة الحادية عشرة (أرانا موضعين لأمر غيب)

س- القصيدة الثانية عشرة (أماوى هل لى عندكم من معرس)

ش-	القصيدة الثالثة عشرة (ألما على الربع القديم بعسعسا)

ص-	القصيدة الرابعة عشرة (لعمرك ما قلبى إلى أهله بحر)

ض-	القصيدة الخامسة عشرة (لمن الديار غشيها بسحام)

ط-	القصيدة السادسة عشرة (يا دار ماوية بالحائل)

ظ-	القصيدة السابعة عشرة (رب رام من بنى ثعل)

ع-	القصيدة الثامنة عشرة (يا هند لا تنكحى بوهة)

غ-	القصيدة التاسعة عشرة (ألا قبح الله البراجم كلها)

ف-	القصيدة العشرون (إن بنى عوف ابتنوا حسبا)

ق-	القصيدة الحادية والعشرون (والله لا يذهب شـــيخى باطلا)

ك-	القصيدة الثانية والعشرون (ألا إلا تكن إبل فمعزي)

ل-	القصيدة الثالثة والعشرون (ألا يا لهف هند إثر قوم)

م- القصيدة الرابعة والعشرون التى يمدح فيها المعلى الطائ

ن- القصيدة الخامسة والعـــشرون والقـــصيدة الـــسادسة والعشرون هما مما نظمه في أثناء مطاردة المنذر له

ه- القصيدة السابعة العشرون (ديمة هطلاء فيها وطف)[٧١].

٢- شعره

أما ينقسم شعر أمرؤ القيس إلى قسمين منها : أما القسم الأول فلا يعدو المعلقة، والمطولة الثانية في ديوانه (ألا عم صباحا أيهـــا الطل البالى) وهما جميعا مما رواه الأصمعى والمفضل الضبي وأبـــو عبيدة كما يتبين من تخريجهما في طبعة الديوان بدار المعارف[٧٢].

د- خصائص شعر التعصب له

أما خصائص شعر التعصب لأمرؤ القيس كما يلي :

---

[71] نفس المرجع ، ٢٤٣-٢٤٧

[72] نفس المرجع، ٢٤٨

١) أن شعر التعصب أمرؤ القيس القوي الذي كان قائما بين قبائـــل العرب وأحيائهم في الكوفة والبصرة[٧٣]. مثل :

*أحار ابن عمرو كأني خمر * ويعدو علي المرء ما يأتمر*

*فلا وأبيك ابنة العامـــري * لايدعي القـــوم أني أفـــر*

*تميم بن مـــر وأشياعـــها * وكندة حولي جميعا صبر*

*إذا ركبوا الخيل واستلئموا * تحرقت الأرض واليوم قر*

٢) قد يؤثر شعر التعصب أمرؤ القيس بالأدب اليونانية. وكان تأثيرها قويا باقيا[٧٤]. مثل :

وقال أمرؤ القيس وهو بأرض الروم :

*ألا أبنغ بني حجر بن عمرو * وأبلغ ذلك الحي الجديـــدا*

*بأني قد هلكت بأرض قـــوم * بعيدا من دياركـــم بعـــيدا*

73 طه حسين، ***في الأدب***، ١٩٩

74 نفس المرجع، ١٩٩

وقال أمرؤ القيس، في توجهه إلى قيصر ملك الروم مستنجذا به على رد ملكه إليه، والانتقام من بني أسد :

سمابك شوق بعد ما كان أقصرا وحلت سليمى بطن قو فعرفوا*

كنانية بانت وفي الصدر ودهـــا مجاورة غان والحي يعـــمرو*

٣) يتحدث شعر التعصب عن القبائل العربية في الإســـلام، وحـــين أرادت كل قبيلة وكل حي أن تزعم لنفسها من الشرف والفـــضل أعظم حظ ممكن[٧٥]. مثل :

وقال يمدح ابني زهير من بني سلامان بن ثعل :

*أرى إبلي والحمد لله أصبحت * ثقالا إذا ما استقبلتها صـــعودها*

*رعت بحيال ابني زهير كليهما * معاشيب حتى ضاق عنها جلودها*

---

[75] نفس المرجع، ٢٠٠

٤) بعض من شعر التعصب أمرؤ القيس يصور عن الحضارة اليونانيـــة بل لم يصف القصر و لم يذكره، لم يصف كنيسة من كنائس فيه[٧٦].

مثل :

*ولو أني هلكت بأرض قومي * لقلت الموت حق لا خلودا*

*اعالــج ملك قيصر كل يــوم * وأجدر بالمنيــة أن تقــودا*

*بأرض الروم لا نسب قريب * ولا شاف فيسند أو يعــودا*

٥) اللغة في شعر التعصب أمرؤ القيس يؤثر بالغة عدنان ولغة قريش[٧٧].

مثل :

*قفا نبك من ذكري حبيب ومترل * ألا انعم صباحا أيها الطلل البالى*

٦) من شعر التعصب أمرؤ القيس يذكر إسم القبيلة مبشرة. مثل :

وقال يمدح بني ثعل؛ وقد نزل بهم في ديار طيئ، فأكرموه وحموه :

---

76 نفس المرجع، ٢٠١

77 نفس المرجع،٢٠٣

واثعلا وأين مني بني ثعل * ألا حبذا قوم يحلون بالجبل

إن بني عوف ابتنوا حسبا * ضيعة الدخللون اذ غدروا

أدوا إلى جارهم خفارته * ولم يضع بالمغيب إذ نصروا

٧) أكثر من مدح شعر التعصب أمرؤ القيس يدل علـــى الأمـــراء أو الخليفة من كل القبيلة. مثل :

أحللت رحلي في بني ثعل * إن الكريم للكريم محل

فوجدت خير الناس كلهم * جار وأوفاهم أبا حنبل

وقال يمدح طريف بن مالك؛ وقد أكرمه وأحسن إليه :

لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والحصر

إذا البازل الكوماء راحت عشية * تلاوذ من صوت المبسين بالشجـــر

٨) أمرؤ القيس ليس له شعر الوطنية. مثل :

قالت فطيمة حل شعرك مدحه * أفبعد كندة تمدحن قبيـــلا

وهم الكرام بنو الخضارمة العلى * *لسميدع أكرم بذلك نجيـــلا*

٢- خصائص شعر التعصب أحمد شوقي

أ- ترجمة أحمد شوقى (١٨٦٨-١٩٣٢م و ١٢٨٥-١٣٥١هـــ)

ولد أحمد شوقى في القاهرة وقد امتزجت في دمه عناصر ثلاثـــة هـــى العربية والتركية واليونانية. وفي الرابعة من عمره ألحق بمكتب الشيخ الصالح، ثم تعلم في المدارس الابتدائية و الثانوية، ثم ألحق بمدرسة الحقوق على صـــغر سنة، وبعد أن قضى فيها عامين أدخل قسم الترجمة، وقد أرسله الحديو توفيق إلى فرنسة على نفقته الخاصة ليتم دراسة الحقوق والأداب، فـــاغتنم أحمـــد شوقى الفرصة ليقوم برحلة إلى إنكلترة و الجزائر، ولما عاد إلى مـــصر اتخـــذ الأمير عباس حلمى شاعرا له. وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى وخلـــع عباس عن عرش مصر نفى شاعره فاختار برشلونة من إسبانية مقرا له. ولمـــا

خمدت نيران الحرب عاد أحمد شوقى إلى مصر وتفـــرغ لـــشعره واحتـــك بالشعب فتحس الامه وآماله، وقد توفى سنة ١٩٣٢[٧٨].

ب- نشأته وحياته

هو أحمد شوقى بك، ابن على بك، ابن أحمد شوقى بك. ينتهى نسبه إلى الاكراد من جهة ابيه، وإلى الاتراك من جهة امه. وفيه عرق من الكرجية بجدته لابيه، وعرق من اليونانية بجدته لامه. ولد في القاهرة زمن اسماعيـــل، وكان ابوه مبذرا اتلف ما عنده، فكفلته تمزار جدته لوالدته، وهو في المهـــد، وكانت من وصائف دار الامارة[٧٩].

ولد أحمد بن على أحمد شوقى في القاهرة سنة ١٨٦٨. كفلته جدتـــه لأمه وهي من وصيفات القصر في عهد اسماعيل، فنشأ في ظل البيت المالك،

---

78 وضع لجنة من الأساتذة بالأقطار العربية، ***الموجز في الأدب العربي وتاريه*** (لبنان : دار المعارف، ١٩٦٢) ١٨٣

79 بطرس البستاني، ***ادباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاس*** (بيروت : مكتبة صاور، بدون سنة) ١٧٤

وما بلغ الرابعة من سنيه حتى دخل المدرسة، وتدرج في العلوم مظهرا تفوقا على أقرانه. بدأ دراسة الحقوق وهو في الخامسة عشرة من عمره.

وفي تلك الأثناء أنشئ في مكتب الحقوق قسم الترجمة فانتسب إليه شوقى وتخرج فيه باجازة واتقان للغة الفرنسية، مما حدا الخديوا توفيقا إلى ارساله في بعثه لتعلم الحقوق والأداب في فرنسة. فأقام اربع سنوات بين مونبليه وباريس حيث احرز اجازة الحقوق واتصل بالمدنية الغربية والأداب الفرنسية، خاصة بكتب فيكتور هوغو وموسيه ولافونتين، وتأثرها[٨٠].

ت- الأحوال الإجتماعية

أهدت زنة الشعر شوقي إلى مصر سنة ١٨٦٩ مهيئة له كل سبب كي يتألق نجمه، وكان أول ما هيأت له من ذلك ميراث أبوه، إذ ورث عن أبيه الدم العربي والكردي والشركى، وورث عن أمه الدم التركى واليونانى :

[80] جوزيف الرباسم، أحمد أبو حاقة، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، ***المفيد في***، ٥٥٤

أصول خمسة بما لكل منها من خصائص متميزة اجتمعت في زهرة واحـــدة لتعبق وتفوح بشذى عطر.

ويجانب هذا الميراث المتنوع من اصوله هيأت له ربة الشعر بيئة مترفـــة تقلب في أعطافها منذ نعومة أظفاره، فقد كان جده لأبيه الذي سمى باسمه: أحمد شوقي أمينا للجمارك المصرية، وتوفي عن ثروة واسعة عاش في ظلالهـــا هو وأبوه على. أما جده لأمه أحمد حليم النجدة لى فوفد على مــــصر مـــن الأناضول لعهد محمد على، وقربة ابنه أبراهيم منه، وزوجه من يونانية سباها في حربه لبلاد المورة، واختاره الحديوى إسماعيل وكيلا لحاصته، ولما تـــوفي أجرى راتبه على زوجته تمراز، وكان لها في القصر مكانة أثيرة، وهي الـــتي كفلت شوقي وقامت على تنشئته وتربيته[٨١].

[81] شوقي ضيف، ***فصول في*** ، ٣٣١

ث- الأحوال السياسية

عاد شوقي إلى مصر في سنة ١٨٩١ ليعمل في القـصر رئيـسا للقلـم الإفرنجي حتى سنة ١٩١٤ وكان ذلك جناية كبرى على عبقرية الـشعرية، إذ اثقلته قيود عمله الرسمى، ولم يعد يعيش لنفسه وفنه إلا قليلا، إنما يعـسش لصاحبه القصر وأعياده وكل ما يحف به من مناسبة، وكان حريا به أن يعيش بعيدا عن القصر وراتبه وأعبائه وقيوده الغليظة، وخاصة أنه تزوج من سـيدة ثرية ثراء واسعا كفل له طيب العيش ونعيم الحياة حتى الأنفاس الأخيرة مـن عمره. ورزق منها بابنته أمينة وابنيه على وحسين. وكانت سـيدة فاضـلة، فعملت كل ما في وسعها دائما كى نجمع له كل أسباب الراحة، حتى يفرغ لما تفيض عليه ربة شعره.

وأعلنت الحرب العالمية الأولى في هذا القرن، وكان عباس غائبا بتركيا، فحال الإنجليز بيئة وبين مصر، وأقام عليها السلطان حسين كامـل، وأعلنـوا

الأحكام العرفية، وكموا الأفواه وخنقوا الحريات خنقا. ويجمع حقائبه كمـــا يجمع أفراد أسراته ويرتحل عن وطنه إلى منفاه بالأندلس، ويظل طوال الحـــرب يجوس خلال ديارها ممعنا في قراءة تاريخ العرب وتاريخ دولتهم الداثرة في تلك الافاق، مسرحا الطرف في قصر الحمراء بغرنطة وغيره من الاثار العربية الباقية على الدهر. واستسر من ذلك في قرارة نفسه ماسال على لسانه شعرا رائعـــا مذيبا في تضاعيفه حنينة إلى مصر مقارنا بين حاضرها القائم وماضيها المشرق المجيد.

ووضعت الحرب أوزاؤها وعاد إلى وطنه في أعقاب ثورته الأولي ســـنة ١٩١٩ فرأى دماء أبنائه الطاهرة وراقة على ثراه، كما رأى أبـــواب القـــصر مغلقة من دونه، وفرحت ربة شعره وصفقت بجناحيها القويين طربـــا، فـــإن

شاعرها لن يعود رهين سجنه القديم، فقد ردت إليه حريته وأحس كأن قلـــب الشعب يخفق في ضميره، وسرعان ما اضطربت العواطف الوطنية في نفسه[٨٢].

ج- الأحوال الثقافة

هو مزيج من العربية والفرنسية فاذا به يتأثر بالبحتري والمتـــنبي وابـــن زيدون ومن اليهم من العرب، كما يتأثر بكورنيل في مسرحياته، وبلافونتين في أساطيره، وبفكتور هوغو في تاريخه[٨٣].

ح- الأحوال الدينية

وقد كان شوقي أميل إلى القصر منه إلى الطول، وكان ممتلئـــا مـــستدير الرأس مرتفع الجبهة كث الحاجبين وسيم الطلعة، في عينيه اخـــتلاج وتـــألق. وكان يفعل في شبابه على متع الحياة ناهلا منها شرابا صـــافيا لا في بـــاريس وحدها التي تغنى يذكر ياته فيها داره في ضاحية المطرية التي كان يسكنها قبل

---

[82] نفس المرجع ، ٣٣٣-٣٣٤

[83] جوزيف الرباسم، أحمد أبو حاقة، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، ***المفيد في***، ٥٥٩

المنفى باسم "كرمة ابن هانئ" وهو يريد أبا نواس المعروف بلهوه وخمرياتـــه، ولذلك اثار واضحة في بواكير شعره أيام شبابه. على أنه منذ هذا الدور مـــن حياته يصدر عن إيمان عميق بالإسلام وصاحبه صلى الله عليه وســـلم، وقـــد أشربت روحه تعاليمه وما يشيع فيها من تسامح ودعوة إلى المحبة[٨٤].

خ- مؤلفاته ومميزاته

لشوقى انتاج كثير في الشعر والنثر. من اهم اثاره :

١- **الشوقيات** : ديوان شعر يقع في اربعة مجلدات.

أ- **الجزء الأول نشر سنة ١٩٢٥**، في التاريخ والسياية و الاجتماعية.

ب- **الجزء الثاني نشر سنة ١٩٣٠**، في الوصف والغـــزل، ومتفرقات في التاريخ والسياسة.

---

[84] شوقي ضيف، ***فصول في***، ٣٦

ت- **الجزء الثالث نشر بعد موته سنة ١٩٣٦** وهو مخصص للمراثي.

ث- **الجزء الرابع نشر سنة ١٩٤٣** ويتضمن قصائد في اغراض مختلفة (سياسة، اجتماع، حكايات، ديوان الاطفال، شعر الصبا، الخصوصيات...).

٢- **روايات تمثيلية :**

مصر كليوبترة ١٩٦٩- مجنون ليلى، وقمبيز (*Qambez*) ١٩٣١- عنترة، وعلي بك الكبير ١٩٣٢ وكلها شعرية. أميرة الاندلس ١٩٢٢ وهي رواية نثرية.

٣- **أسواق الذهب** : مجموعة مقالات اجتماعية فيها الكثير من السجع والتكلف.

٤- **دول العرب وعظماء الاسلام** : سنة ١٩٣٣ معظمه اراجيـــز تبحث في تاريخ الاسلام وعظمائه[٨٥].

د- خصائص شعر التعصب له

أما خصائص شعر التعصب لأحمد شوقي كما يلي :

١) أن أثر شوقي في النهضة الشعرية في البلاد أو الشعب. مثل :

*إلام الخلف بينكم إلاما * وهذي الضجة الكبرى علاما*

*وفيم يكيد بعضكم لبعض * وتبدون العداوة ، والخصاما*

*وأين الفوز؟ لا مصر استقرت * على حال ، ولا السودان داما!*

٢) أن شعر شوقي يتحدث عن أعماق الحياة المصرية، والروح العربية، والحضارة الشرقية في عصره[٨٦]. مثل :

*وإذا مصر خير شاة لراعي السوء * تؤذى في نسلها وتساء*

---

85 جوزيف الرباسم، أحمد أبو حاقة، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، ***المفيد***، ٥٥٨-٥٥٩

86 شوقي ضيف ، ***فصول في***، ٢١٢

*قد أذل الرجال فهي عبيد * ونفوس الرجال فهي إماء*

*نكد خالد وبؤس مقيم * وشقاء يجد منه شقـــاء*

٣) شعر شوقي بوقا للحرية، داعيا إلى العلم، وصوتا للمعاني الوطنيـــة التي كانت بحيش بها النفوس في هذه الفترة العصبة من فتـــرات الكفاح القومي[٨٧]. مثل :

*وللأوطان في دم كل حر * يد سلفت ودين مستحق*

*وللحرية الحمراء بابــ * بكل يد مضرجة يدق*

٤) من بعض شعر شوقي يتحدث عن حضارة العرب أو الغرب كمثل في روما، باريس، دمشق، وغير ذلك[٨٨]. في كالمة الأخرى أن شعر التعصب شوقي إلى البلاد أو الوطنية. مثل :

*إذا ما جاءه طلاب حـــق * يقول : عصابة خرجوا وشقوا*

---

[87] نفس المراجع ، ٢١٣

[88] جوزيف الرباسم، أحمد أبو حاقة، أحمد أبو سعد، إيليا هادي، ***المفيد***،٥٩١

دم الثوار تعرفه فرنسا * وتعلـــم أنه نـــور وحـــق

بلاد مات فتيتها لتحيا * وزالوا دون قومهـــم ليبقـــوا

٥) قد يؤثر شعر شوقي بالحضارة العرب والغرب. مثل :

تستميح الإمام نصرا لمصر * مثلما ينصر الحسام الحسام

فالمصر وأنت بالحب أدى * بك يا حامي الحمى استعصام

فارفع الصوت إنها هي مصر * وارفع الصوت إنها الأهرام

وارع مصرا ولم تزل خير راع * فلها بالذي أرتك زمام

٦) المدح شوقي كثير فمن الامراء العلويين ، مـــن الخلافـــاء ، مـــن الرؤساء والزعماء ، من الدول :فرنسة ، وانكلترة[٨٩]. مثل :

تستميح الإمام نصرا لمصر * مثلما ينصر الحسام الحسام

فالمصر وأنت بالحب أدى * بك يا حامي الحمى استعصام

---

[89] بطرس البستانى ، ***ادباء العرب*** ، ٢٠١

٧) أكثر من شعر التعصب شوقي إذا يتحدث عن الوطنية هو يـــذكر

إسم البلاد مبشرة. مثل :

*ياعكظا تألق الشرق فيـــه * من فلسطينة إلى بغدانه*

*إنما أنت حلية لم تخـــر * مثلها للكلام يوم رهانة*

*سَلامٌ مِن صَبا بَرَدى أرق * وَدَمعٌ لا يُكَفكَفُ يا دمشق*

*وَمَعذِرَةُ اليَراعَةِ والقَوافي * جَلالُ الرُزءِ عَن وَصفٍ يدق*

٨) شوقي له شعر الوطنية أو الشعور القومي الذي يعتبر عـــن الـــبلاد

العربية. مثل :

*وطني أسفت عليك في عبد الملا * ويكبت من وجد ومن إشك*

*لا عد لى حتى أراك بأمة * شماء راوية من الأخر*

*وطني ، لو شغلت بالخلد عنه * نازعتني اليه في الخلد نفسى*

*شهد الله، لم يغب عن جفوني * شخصه ساعة ، ولم يخل حسي*

*ويا وطني لقيت بعد يأس * كأني قد لقيت بك الشبابا*

*ولو اني دعيت لكنت ديني * عليه أقابل الحتم المجابا*

٩) اللغة في شعر التعصب شوقي منها يستعمل من البديع والبيان والصور الخيفة السقيمة والتراكيب الممجة المسهجنة. وينقل بعض المعاني الغربية إلى الشعر العربى[٩٠]. وأسلوبه الشعر تميز شعر شوقي بموسيقاه الخاصة والتي يشعر بها المتلقي في اللفظة والتركيب كما في الوزن والقافية[٩١]. مثل :

*اَلمشرِقانِ عَليكَ يَنتَحِبانِ * قاصيهُما في مَأتَمٍ وَالداني*

*يا خادِمَ الإِسلامِ أَجرُ مُجاهِدٍ * في اللَهِ مِن خُلدٍ وَمِن رِضوانِ*

*لَمّا نُعيتَ إِلى الحِجازِ مَشى الأَسى * في الزائرينَ وَرُوِّعَ الحرمان*

*السِكَّةُ الكُبرى حِيالَ رُباهُما * مَنكوسَةُ الأَعلامِ وَالقُضبانِ*

---

90 جمالدين الرمادى ، ***من إعلام***، ٢١١

91 Ashawqi Amirus Syuara'

٣- الإختلاف والمساوة بين الشعر أمر القيس والشعر أحمد شوقي

أما الإختلاف شعر التعصب بين شعر أمرؤ القيس وأحمد شوقي

كما يلي :

الإختلاف بين شعر إمرؤ القيس وأحمد شوقي	
أمرؤ القيس	**أحمد شوقي**
١) شعر التعصب أمرؤ القيس القوي الذي كان قائما بين قبائل العرب **شعر :** *أحار ابن عمرو كأني خمر * ويعـــدو*	**١) أثر شوقي في النهضة الشعرية في البلاد أو الشعب** **شعر :** *إلام الخلف بينكم ، إلام ؟ **

علي المرء ما يأتمر *فلا وأبيك ابنة العامري * لا يدعي* *القوم أني أفر* *تميم بن مر وأشياعها * وكنـــدة* *حولي جميعا صبر* *إذا ركبوا الخيل واستلئموا * تحرقت* *الأرض واليوم قر* **تحليل** : هذا شعر يتحدث أن في كل القبيلة لها الأمراء أو الوعماء المشهورة. في هذا شعر أيضا قد يذكر مثله **٢) يتحدث شعر التعصب عن**	*وهذي الضجةالكبرى علام ؟* *شببتم بينكم في القطر نارا * *على محتله كانت سلاما* *وأين الفوز ، لا مصر استقرت ** *على حال ، ولا السودان داما ؟!* **تحليل** : هذا شعر يتحدث عن الشعب الذي يبحث إلى الفوز أو الحرية في بلاده لأن ليس في العرب فحسب بل في العالم **٢) شعر شوقي يتحدث عن أعماق**

القبائل العربية في الإسلام	الحياة المصرية، والروح العربية، والحضارة الشرقية في عصره
شعر :	**شعر :**
وقال يمدح ابني زهير من بني سلامان بن ثعل :	*وإذا مصرخير شاة لراعي السوء * تؤذى في نسلها وتساء*
*أرى إبلـــي والحمـــد لله أصــبحت * ثقالا إذا ما استقبلتها صعودها*	*قد أذل الرجال فهي عبيد * ونفوس الرجال فهي إماء*
*رعت بحيال ابني زهير كليهما * معاشيب حتى ضاق عنها جلودها*	*نكد خالد وبؤس مقيم * وشقاء يجد منه شقاء*
تحليل : هذا شعر يمدح على ابني زهير الذي بإذن الله هو يرتفع درجته في	**تحليل** : هذا شعر يتحدث إذا مصر خير من غيره فجاء الرجل الذي يذله وهو

مستقبل	عبيد **٣) شعر شوقي بوقا للحرية، داعيا إلى العلم، وصوتا للمعانى الوطنية** **شعر** : *وللأوطان في دم كل حر * يد سلفت ودين مستحق* *وللحرية الحمراء بابـــ * بكل يد مضرجة يدق* **تحليل** : في هذا شعر يبين شوقي أن كل الوطن أو البلاد يحتاج على الحرية ، وأما تلك الحرية تحتاج من كل الناس. هذا

٣) بعض من شعر التعصب أمرؤ القيس يصور عن الحضارة اليونانية **شعر :** وقال امرؤ القيس وهو بأرض الروم : *ألا أبنغ بني حجر بن عمرو * وأبلغ ذلك الحي الجديدا* *بأني قد هلكت بأرض قوم * بعيدا من دياركم بعيدا*	يدل في شعر الأخر " *وللحرية الحمراء بابـــ * بكل يد مضرجة يدق*" **٤) من بعض شعر شوقي يتحدث عن حضارة العرب أو الغرب** **شعر :** *إذا ما جاءه طلاب حق * يقول : عصابة خرجوا وشقوا* *دم الثوار تعرفه فرنسا * وتعلم أنه نور وحق* *بلاد مات فتيتها لتحيا * وزالـــوا دون قومهم ليبقوا*

تحليل : هذا شعر يتحدث عن بنى حجر بن عمرو الذي قد يبلغ الحياة الجديدة على الأرض قومهم **شعر** : وقال امرؤ القيس، في توجهه إلى قيــصر ملك الروم مستنجدا به على رد ملكــه إليه، والانتقام من بني أسد :	*وحررت الشعوب على قناها* * *فكيف على قناها تسترق* **تحليل** : في هذا شعر يبين شوقي من احد البلاد يعنى فرنسا هناك كان نور وحق ولو ليس كان قوميهم لأنهم قد يموت وهو البلاد مات. ولكن هو مازلوا الحياء

سمابك شوق بعد ما كـــان أقــصرا * *وحلت سليمى بطن قو فعرفوا* *كنانية بانـــت وفي الــصدر ودهـــا* * *مجاورة غان والحي يعمروا* **تحليل** : هذا شعر يتحدث عن امرؤ القيس الذي يشوق على السلام بعد يقصر بملك الروم **٤) المدح شعر التعصب أمرؤ القيس يدل على الأمراء أو الخليفة من كل القبيلة** **شعر** :	**٥) المدح شوقي إلي الدول أو البلاد** **شعر** : *تستميح الإمام نصرا لمصر* * *مثلما ينصر الحسام الحسام*

*أحللت رحلي في بني ثعل * إن الكريم* *للكريم محل* *فوجدت خير الناس كلهم * جـــار* *وأوفاهم أبا حنبل* **تحليل** : هذا شعر يبين عن بني ثعل، هم القبيلة الكريم في كل حال ومشهورة. وأما قوميهم هم خير الناس في القبيلتهم **شعر** : *لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره * طريف* *بن مال ليلة الجوع والحصر* *إذا البازل الكوماء راحت عشية * تلاوذ*	*فالمصر وأنت بالحب أدى * بك* *يا حامي الحمى استعصام* **تحليل** : هذا شعر يبين عن الإمام أو الأمراء الذي يفوز على المصر و هو قد يحمى به **شعر** : *فارفع الصوت إنها هي مصر ** *وارفع الصوت إنها الأهرام* *وارع مصرا ولم تزل خير راع * فلها*

من صوت المبسين بالشجر **تحليل** : هذا شعر يبين عن الخليفة طريف بن مالك الذي يصور كالنور لأنه أحسنه وكرمه على قومه **٥) شعر التعصب أمرؤ القيس يذكر إسم القبيلة مبشرة** **شعر** : *واثعلا وأين مني بني ثعل * ألا حبذا* *قوم يحلون بالجبل*	*بالذي أرتك زمام* **تحليل** : هذا شعر يبين عن مصر الذي له الأهرام فيه كان زمام وهم يصور كالخير الناس **٦) شعر التعصب شوقي يذكر إسم البلاد مبشرة** **شعر** : *ياعكظا تألق الشرق فيه * من* *فلسطينة إلى بغدانه* *إنما أنت حلية لم تخر * مثلها* *للكلام يوم رهانة*

تحليل : هذا شعر يتحدث عن احد القبيلة العرب يعنى بني ثعل الذي يعيش في الجبل	**تحليل** : هذا شعر يتحدث عن احد الأسواق في العرب يعنى سوق عكظا الذي فيه كان الشعوب الأخر يعنى فلسطين و بغداد. وهما قد يزين القبيلة العرب فيه
شعر :	**شعر** :
*إن بني عوف ابتنوا حسبا * ضيعة الدخللون اذ غدروا*	*سلام من صلبا بردى أرق * ودمع لا يكفكف يا دمشق*
*أدوا إلى جارهم خفارته * ولم يضع بالمغيب إذ نصروا*	*ومعذرة اليراعة والقوافي * حلال الرزء عن وصف يدق*
تحليل : هذا شعر يتحدث عن بني عوف	**تحليل** : هذا شعر تحدث عن الدولة

النبيل وقد يخفض صفة الخيانة عنه **٦)أمرؤ القيس ليس له شعر الوطنية** **شعر :** *قالت فطيمة حـــل شـــعرك مدحـــه* * *أفبعد كندة تمدحن قبيلا* *وهم الكرام بنو الخضارمةالعلى** *لسميدع أكرم بذلك نجيلا* **تحليل** : هذا شعر يتحدث عن مدح إلى القبيلة كندة الذين يعرفون كالقوم الكريم هم له مخاضر في بلاد العرب	دمشق الذي يمدح بسلامه **٧) شعر الوطنية شوقي يعتبر عن البلاد العرب** **شعر :** *وطني أسفت عليك في عبد الملا* * *ويكبت من وجد ومن إشك* **تحليل** : في هذا شعر يصور شوقي إلى وطنه باشك من الذي قد يجد منه

	شعر : *وطني ، لو شغلت بالخلد عنه ** *نازعتني اليه في الخلد نفسى* **تحليل** : هذا شعر يتحدث عن الوطنية حيث شوقي قد يشتغله من الفكره ولكن ذات اليوم حينما منازعة هو يريد أن يرجيع إليه **شعر** : *ويا وطني لقيت بعد يأس * كأني* *قد لقيت بك الشبابا* **تحليل** : هذا شعر يصور شوقي قد

	ييئسو بعد يرجع إلى وطنه لأنه كأن شوقي قد يلقي بشباب جديدا

١) المساوة في الشعر أمرؤ القيس والشعر أحمد شوقي

أما المساوة شعر التعصب بين أمرؤ القيس وأحمد شوقي كما يلي :

المساوة بين شعر أمرؤ القيس وأحمد شوقي	
أمرؤ القيس	**أحمد شوقي**
١) هو أمير شعراء في عصره **٢) له مدح إلي الأمراء أو الخلافاء**	**١) هو أمير شعراء في عصره** **٢) له مدح إلي الأمراء أو الخلافاء**

شعر :	**شعر** :
في مدح طريف بن مالك :	*أبا عزيز ! سلام الله ...لارسول* إليك*
*لنعم الفتى تعشو إلى ضـــوء نـــاره * ***	*تحمل تسليمي ... ولا برد*
طريف بن مال ليلة الجوع والحصر	
تحليل : هذا شعر يتحدث عن طريف	**تحليل** : هذا شعر يعنى شعر مدح الذي
بن مالك الذي يعيش في عصوره ويظن	يدل على أبا عزيز حيث يظن تحمل إلى
كالأمراء الذي يحمل إلى النور أو السلام	السلام على قومه
شعر :	**شعر** :
*أحنظل لو حاميتم وصبرتم * لأثنيت*	في مدح عمر بن الخطاب :
خيرا صالحا ولأرضان	*عمر أنت بيد أنك ظل * ***
ألا إن قوما كنتم أمس دونهم هم*	*للبرايا وعصمة وسلام*

استفذوا جاراتكم ال غدران **تحليل** : هذا شعر يتحدث عن القوم الصالح والصبر	*ما تتوجت بالخلافة حتى * توج البائسون ولأيتام* **تحليل** : هذا شعر يتحدث عن الخليفة عمر بن الخطاب الذي لا يريد أن يعصم إلى الله و هو الرجل يحمل على السلام **شعر** : في مدح عبد الحميد: *فأحييت ميتا دارس غابرا * كأنك فيما جئت عيسى المقرب* **تحليل** : هذا مدح يدل على عبد الحميد حيث حينما يجئ كأنه قريب منا

شعر : *فعجل يا ابن إسماعيل عجل* * *وهات* *النور ، واهد الحائرينا* *هو المصباح ، فأت به وأخرج* * *من* *الكهف ، السواد الغافلينا* **تحليل** : هذا شعر عن مدح إلى ابن إسماعيل الذي كأنه يحمل علي الدليل والنور	

٤- أثر الشعر أمر القيس في أحمد شوقي

أما أثر الشعر أمر القيس في الشعر أحمد شوقي كما يلي:

١) الموضوع

أمرؤ القيس	أحمد شوقي
أما الموضوع في شعر التعصب أمرؤ القيس هو عن القبائل العربية كما هذا شعر : *أحللت رحلي في بني ثعل* * *إن الكريم للكريم محل*	أما الموضوع في شعر التعصب أحمـــد شوقي إلي البلاد أو الشعب كما هذا شعر : *سَلامٌ مِـــن صَـــبا بَـــرَدى أرق* * *وَدَمعٌ لا يُكَفكَفُ يا دمشق*

من هنا نحن نستطيع أن نلاخص عن مظاهر التعصب من كل شعراء. أما أمرؤ القيس ينظر التعصب علي القبيلة فحسب يفضل قبائل العربية وهو له انحراف علـــى

الفرقة. وأما أحمد شوقي ينظر التعصب وسيع. هو ليس يفهم التعصب علي فرقـــة أو القبيلة فحسب ولكن أكبر منه يعنى التعصب إلى الوطنية و فوق ذلك علـــى الـــبلاد الأخر.

٢) الأسلوب

أمرؤ القيس	أحمد شوقي
وأما أسلوب من شعر أمرؤ القيس هو شأنه يسير وتأويله أيسر	وأسلوبه الشعر تميـــز شـــعر شـــوقي بموسيقاه الخاصة والتي يشعر بها المتلقي في اللفظة والتركيب كما في الـــوزن والقافية

من هنا نحن نستطيع أن نلاخص عن الأسلوب من كل شعراء. أما الأسلوب من شعر التعصب أمرؤ القيس سهولة. و أما أحمد شوقي الأسلوبه في شعر التعصب ثابت يتبع على الوزن والقفية.

٣) الفكرة

أمرؤ القيس	أحمد شوقي
أما الفكرة في شعر التعصب أمرؤ القيس يصور على القبيلة العربية فقد	أما الفكرة في شعر التعصب أحمد شوقي يصور على مشاعر الشعب وأحاسيسه الإجتماعية

من هنا نحن نستطيع أن نلاخص عن الفكرة من كل شعراء. أما الفكرة من شعر التعصب أمرؤ القيس أكثره يتحدث عن القبيلة يفضل القبائل العربية. وأما الفكرة من شعر التعصب أحمد شوقي يتحدث عن الشعب والوطنية.

٤) الأمانة

أمرؤ القيس	أحمد شوقي
أما الأمانة في شعر أمرؤ القيس عن مدح إلي القبيلة أو الخلافاء أو الأمراء مـــن قبائـــل العربية	أما الأمانة في شعر شوقي يـــدعو إلى القومية في الشعب

من هنا نحن نستطيع أن نلاخص عن الأمانة في كل شعراء. أما الأمانة من شعر التعصب أمرؤ القيس هو عن مدح إلي القبيلة أو الخلافاء أو الأمراء من قبائل العربيـــة عن يفضله، حسنه وغير ذلك. وأما الأمانة من شعر التعصب شوقي يدعو إلى القومية في الشعب.

الباب الرابع

الإختتام

١- الخلاصات

أما نتائج من هذا البحث منها :

١) خصائص شعر التعصب أمرؤ القيس منها، أن شعر التعصب أمرؤ القيس القوي الذي كان قائما بين قبائل العرب وأحيائهم في الكوفة والبصرة، قد يؤثر بالأدب اليونانية، وكان تأثيرها قويا باقيا، يتحدث شعر التعصب عن القبائل العربية في الإسلام، وحين أرادت كل قبيلة وكل حي أن تزعم لنفسها من الشرف والفضل أعظم حظ ممكن، بعض من شعر التعصب أمرؤ القيس يصرو عن الحضارة اليونانية بل لم يصف القصر ولم يذكره، لم يصف كنيسة من كنائس فيه، اللغة في شعر التعصب أمرؤ القيس يؤثر بالغة عدنان وللغة قريش، من شعر

التعصب أمرؤ القيس يذكر إسم القبيلة مبشرة، أكثر من مدح شعر التعصب أمرؤ القيس يدل على الأمراء أو الخليفة من كل القبيلة، أمرؤ القيس ليس لــه شــعر الوطنية.

٢) خصائص شعر التعصب أحمد شوقي منها أن أثر شوقي في النهضة الشعرية في البلاد أو الشعب، يتحدث عن أعماق الحيــاة المــصرية، والــروح العربيــة، والحضارة الشرقية في عصره، شعر شوقي بوقا للحرية، داعيا إلى العلم، وصــوتا للمعاني الوطنية التي كانت بحيش بها النفوس في هذه الفترة العصبة مــن فتــرات الكفاح القومي، من بعض شعر شوقي يتحدث عن حضارة العــرب أو الغــرب كمثل في روما، باريس، دمشق، وغير ذلك. في كالمة الأخرى أن شعر التعــصب شوقي إلى البلاد أو الوطنية، قد يؤثر شعر شوقي بالحضارة العرب والغرب، المدح شوقي كثير فمن الامراء العلويين ، من الخلافاء ، من الرؤساء والزعمــاء ، مــن الدول :فرنسة ، وانكلترة، أكثر من شعر التعصب شوقي إذا يتحدث عن الوطنية

هو يذكر إسم البلاد مبشرة، شوقي له شعر الوطنية أو الشعور القومي الذي يعتبر عن البلاد العربية، اللغة في شعر التعصب شوقي منها يستعمل من البديع والبيـــان والصور الخيفة السقيمة والتراكيب الممجة المسهجنة. وينقل بعض المعانى الغربيـــة إلى الشعر العربى، وأسلوبه الشعر تميز شعر شوقي بموسيقاه الخاصة والتي يشعر بها المتلقي في اللفظة والتركيب كما في الوزن والقافية.

٣) أما الإختلاف والمساوة شعر التعصب بين أمرؤ القيس وأحمد شوقي كما يلي:

الإختلاف شعر التعصب بين أمرؤ القيس وأحمد شوقي كما يلي:

أمرؤ القيس :

١) شعر التعصب أمرؤ القيس القوي الذي كان قائما بين قبائل العرب

٢) يتحدث شعر التعصب عن القبائل العربية في الإسلام

٣) بعض من شعر التعصب أمرؤ القيس يصرو عن الحضارة اليونانية

٤) المدح شعر التعصب أمرؤ القيس يدل على الأمراء أو الخليفة من كل القبيلة

٥) شعر التعصب أمرؤ القيس يذكر إسم القبيلة مبشرة

٦) أمرؤ القيس ليس له شعر الوطنية

أحمد شوقي :

١) أثر شوقي في النهضة الشعرية في البلاد أو الشعب

٢) شعر شوقي يتحدث عن أعماق الحياة المصرية، والروح العربية، والحضارة الشرقية في عصره

٣) شعر شوقي بوقا للحرية، داعيا إلى العلم، وصوتا للمعانى الوطنية

٤) من بعض شعر شوقي يتحدث عن حضارة العرب أو الغرب

٥) المدح شوقي إلي الدول أو البلاد

٦) شعر التعصب شوقي يذكر إسم البلاد مبشرة

٧) شعر الوطنية شوقي يعتبر عن البلاد العرب

المساوة بين شعر التعصب بين أمرؤ القيس و أحمد شوقي كما يلي :

١) كلاهما أمير شعراء في عصوره

٢) كلاهما له مدح إلي الأمراء أو الخلافاء

٤) أما أثر الشعر أمرؤ القيس في الشعر أحمد شوقي كما يلي :

١) الموضوع

أما الموضوع في شعر التعصب أمرؤ القيس هو عن القبائـــل العربيـــة. وأمـــا الموضوع في شعر التعصب أحمد شوقي يدل على البلاد أو الشعب.

٢) الأسلوب

أما الأسلوب من شعر التعصب أمرؤ القيس شأنه يسير وتأويله أيــسر. أمــا الأسلوب من شعر التعصب أحمد شوقي هو تمييز في موسيقاه الخاصة وفي اللفظة والتركيب كما في الوزن والقفية.

٣) الفكرة

أما الفكرة في شعر التعصب أمرؤ القيس يصور أو يعبر على القبيلــة العربيــة فحسب. و أما الفكرة في شعر التعصب أحمد شوقي يصور أو يعبر على مشاعر الشعب وأحاسيسه الإجتماع.

٤) الأمانة

أما الأمانة في شعر التعصب أمرؤ القيس عن مدح إلى القبيلة أو الخلافــاء أو الأمراء من قبائل العربية. أما الأمانة في شعر التعصب أحمد شــوقي يــدعو إلى القومية في الشعب.

٢- الإقتراحات

أما الإقتراحات التي طرحها الباحثة في هذا البحث هي :

١. كان الطلاب والطالبات في هذا الجامعة الذين قاموا بالبحث عن البحث المقرن يفضل يبحث عن شعر أمرؤ القيس وأحمد شوقي مازال قليلا، فالباحثة ترجو أن يكون هناك من يقوم ببحثها في المستقبل.

٢. كان هذا البحث مازال ناقص من الكمال، لذلك فالباحثة ترجو أن يكون هناك من يقوم باستكماله من الطلاب والطالبات هذه الجامعة في السنة الأتية.

المراجع

المراجع العربية

إبراهيم علي أبو الخشب. ***في محيط النقد الأدبي*** .

أحمد الشائب. ***أصول النقد الأدبي***. الطبعة السبعة. القاهرة: مكتبة لنحضت لمصرية. القاهرة. ١٩٦٤م

أحمد شوقي عبد الجواو رضوان. ***مدخل الى الدرس الأدبي المقارن***. الطبعة الأولى. بيروت : دار العلوم العربية. ١٤١٠هـ

الدكتور شوقي ضيف. ***تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي***. الطبعة الثامنة. القاهرة: دار المعارف. ١٩٦٠ م

الدكتور شوقي ضيف. ***فصول في الشعر ونقده***. الطبعة الثالثة. القاهرة: دار المعارف. ١١١٩هـ

الدكتور شوقي ضيف. ***فى النقد الأدبي***. الطبعة السابعة. القاهرة : دار المعارف. ١١١٩هـ

الدكتور عبده عبود. ***الأدب المقارن مشكلات وافاق***. ١٩٩٩ م

الدكتور على الجندى. ***شعر الحرب في العصر الجاهلى***. القـــاهرة : مكتبـــة الأجلو المصرية

الدكتور عمر فروخ. ***المنهاج الجديد في الأدب العربي***. الطبعة الأولي. الجزء الأول. بيروت : دار العلم للملايين

الدكتور محمد بن سعد بن حسين. ***الأدب العربي و تاريخه (العصر الحديث) للسنة الثالثة الثناوية***. الطبعة الرابعة. يورع مجانا. ١٤١٠هـ

الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفي عناني. ***الوسيط في الأدب العربي وتاريخه***. الطبعة الثامنة عشرة. مكة : دار المعارف. ١٩١٦ م.

بطرس البستاني. ***ادباء العرب في الأندلس وعـــصر الانبعـــاث حيـــاتهم- اثارهم-نقد اثارهم***. بيروت : مكتبة صاور

جابر عصفور. ***مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي***. الطبعـــة الرابعـــة. مطبوعات فرح. ١٩٩٠ م

جرجي زيدان. ***تاريخ أداب اللغة العربية***. طبعة جديدة. دار الفكر

جوزيف الهاشم،أحمد أبو حافة، أحمد ابو سعد، إليا هاري. ***المفيد في الأدب العربي الجزء الثاني***. بيروت : المكتبة التجارية للطابعة والنشر والتوزيع. ١٩٦٨م

حسن خميس العليجي. ***الأدب والنصوص لغير الناطقين بالعربية***. الطبعة الأولي .الرياض : المملكة العربية السعودية. ١٩٧٩م

دانييل. هزيب باجو. ***الأدب العام والمقارن***. ١٩٩٧ م

دكتور جمالدين الرمادى. ***من اعلام الأدب المعاصر***. دار الفكر العزلى

زخور شيد أحمد. ***الإسلام والتعصب***. القاهرة : السياسة العامة لشؤن المطابع الأمية

عمر الدسوقي. ***في الأدب الحديث***. الجزء الثاني. دار الفكر

غازي عبد الرحمن القصيبي. ***في خيمة شاعر٢ أبيات مختارة من الشعر القديم والحديث***. الطبعة الأولى. لندن : فبرص. ١٩٩٢ م

طه حسين. ***في الأدب الجاهلى***. الطبعة العاشرة. مصر : دار المعارف

كا مل المهندس ومجدي وهبه. ***معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب***. الطبعة الثا نية. بيروت : مكتبة لبنان. ١٩٨٤هـ

مجموعة مؤلفين من أديب إسحق والأفغاني..إلى ناصيف نصار. ***أضواء على التعصب***. دار أمواج

مصطفي عبد الشافي. ***ديوان أمرؤ القيس***. بيروت : دار الكتـــب العلميـــة. ١٤٢٣ه- ٢٠٠٢ م

ولدانا وركاديناتا، الماجستير. ***المدخل الي الأدب العربي***. مالانج: الجامعـــة الإسلامية الحكومية بمالانج

وضع لجنة من الأساتذة بالأقطار العربية. ***الموجز في الأدب العربي وتاريخـــه***.

لبنان: دار المعارف. ١٩٦٢م

المراجع الأجنبية

Ali Al Muhdar, Yunus, Arifin, H Bey. 1983. *Sejarah kesusastraan Arab*. Surabaya : PT Bina Ilmu

Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta

B. Trisman, Sulistiati, Marthalena. 2002. *Antologi Sastra Bandingan Dalam Sastra Indonesia Modern*. Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional

Djoko Darmono, Sapardi. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional

Djoko Pradopo, Rachmat, dkk. 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Hanindita Graha Widya

Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra, Model, Teori dan Aplikasi* . Yogyakarta : Pustaka Widyatama

Eriyanto. 2001. *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta : LKiS

Khalid, Abu. *Kamus Arab Al-Huda Arab – Indonesia*. Surabaya : Fajar Mulya

M. Alkalali, Asad. 1987. *Kamus Indonesia – Arab*. Jakarta : Bulan Bintang

Muzakki , Akhmad. 2006. *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media

Taufiqurrochman. 2003. *Kamus As-Sayuti Istilah Ilmiah Populer Indonesia-Arab*. Malang : Underground Press

Semi, M. Atar. 1993 . *Metode Penelitian Sastra*. Bandung : Angkasa

Yapi Taum, Yoseph. 1997 . *Pengantar Teori Sastra*. Flores, NTT : Nusa Indah

البريد الكتروني

http://www.adab.com (diakses tanggal 16 November 2008)

http://www.al-mostafa.com

http://www.amazon.com

http://www.ashawkymuseum.gov.eg (diakses tanggal 18 Februari 2009)

http://www.awu-dam.com

http://www.groups.yahoo.com (diakses tanggal 04 Maret 2009)

http://us.moheet.com (diakses tanggal 06 Desember 2008)

http://www.sastranesia,multiply.com (diakses tanggal 02 November 2008)

http://www.wikipedia.com (diakses tanggal 19 April 2009)

http://www.alifmagazine.com (diakses tanggal 19 April 2009)

شعر أمرؤ القيس من بعض ديوانه

ألا يالهف هند

ألا يالهف هند إثر قوم * هم كانو الشفاء فلم يصابوا
وقاهم جدهم ببني أبيهم * وبالأشقين ما كان العقـــاب
وأفلتهن علباء جريضا * ولو أدركنه صفر الـــوطاب

ولو ألي هلكت بأرض قوم

وقال امرؤ القيس وهو بأرض الروم :

ألا أبنغ بني حجر بن عمرو * وأبلغ ذلك الحي الجديـــدا
بأني قد هلكت بأرض قـــوم * بعيدا من ديارکـــم بعـــيدا
ولو أني هلكت بأرض قومي * لقلت الموت حق لا خلودا
اعاـــج ملك قيصر كل يـــوم * وأجدر بالمنيـــة أن تقـــودا
بأرض الروم لا نسب قريب * ولا شاف فيسند أو يعـــودا
ولو صادفتهن على أسيـــس * وحاقة إذ وردن بنا ورودا
على قلص تظل مقلـــدات * أزمتتهن ما يعدقن عـــودا

أرى إبلى

وقال يمدح ابني زهير من بني سلامان بن ثعل :

أرى إبلي والحمد لله أصبحت * ثقالا إذا ما استقبلتها صـــعودها
رعت بحيال ابني زهير كليهما * معاشيب حتى ضاق عنها جلودها

إنا لا حقان بقيصر

وقال امرؤ القيس، في توجهه إلى قيصر ملك الروم مستنجذا به على رد ملكه إليـــه، والانتقام من بني أسد :

سمابك شوق بعد ما كان أقصرا * وحلت سليمى بطن قو فعرفوا
كنانية بانت وفي الصدر ودهـــا * مجاورة غان والحي يعـــمروا
بعيني ظعن الحي لما تحملـــوا * لدي جانب الأفلاج من جنب قيمرا
فصبهتهم في الال لما تكمشـــوا * حدائق دوم أو سفينا مقيرا
أو المكروعات من نخيل ابن يامن * دوين الصفا اللائي يلين المشقرا
سوامـــق جـــبار أثيث فروعـــه * وعالين قنوانا من البسر أحمرا
حمته بنو الربداء من ال يـــامن * بأسيافهم حتى أقر وأوقـــرا
وأرضي بنو الربداء واعم زهره * وأكمامه حتى إذا ما قمصرا
أطاقت به جيلان عند قطاعـــه * تردد فيه العين حتى تحيـــرا
كأن دومي سقف علي ظهر مرمر * كسامزيد الساجوم وشيئا مصورا
غرائر في كن وصون ونعمة * يحلين ياقوتا وشذرا مفقرا
وريح سنا في حقته حميرية * تخص بمفروك من المسك أذفرا
وبانا وألويا من الهند ذاكيا * ورندا ولبنى والكباء والمقترا
علقن برهن من حبيب به أدعت * سليمى فأمسى حبلها قد تبترا
وكان لها في سالف الدهر خلة * يسارق بالطرف الجاء المسترا
إذا نال منها نظرة ريع قلبه * كما ذعرت كأس الصبوح المخمرا
نزيف إذا قامت لوجه تمايلت * تراشي الفؤاد الرخص إلا تخترا
أأسماء أمسى ودها قد تغيرا * سنبدل إن أبدلت بالود اخرا
ألا هل أتاها والحوادث جـــمة * بأن امرأ القيس بن تملك بيقرا
تذكرت أهلي الصالحين وقد أتت * على خملي خوص الركاب و أوجرا

فلما بدت حوران والال دونها * نظرت فلم تنظر بعينيك منظـــرا
تقطع أسباب اللبانة والهوى * عشية جاوزنا حماة وشـــيزرا
بسير يضج العود منه يمنه * أخو الجهد لايلوى علي تعدرا
و لم ينسي ما قد لقيت ظعائنا * وخملا لها كالقر يوما مخـــدرا
كأئل من الأعراض من دون بيشة * ودون الغميم عامدات بغضورا
فدع داوسل الهم عنك بجسرة * ذمول إذا صام النهار وهجرا
تقطع غيطانا كأن متونهـــا * إذا أظهرت تكسى ملاء منشرا
تطاير ظران الحصى بمناسم * صلاب العجى مثلومها غير أمعرا
كأن الحصى من خلفها وأمامها * إذا نجلته رجلها حذف أعسرا
كأن صليل المروحين تشذه * صليل زيوف ينتقدن بعبقرا
عليها فى لم تحمل الأرض مثلها * أبر بميثاق وأوفى وأصبرا
هو المترل الألاف من جوناعط * بنى أسد حزنا من الأرض أو غرا
ولو شاء كان الغزو من أرض حمير * ولكنه عمدا إلى الروم أنفرا
بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه * وأيقن أنا لا حقنان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك إنما * نحاول ملكا أو نموت فنعذرا
وإني زعيم إن رجعت مملكا * بسير ترى منه الفرائق أزورا
على لاحب لا يهتدى بنمار ه * إذا سافه العود النباطي جرجرا
على كل مقصوص الذنابي معاود * يريد السرى بالليل من خيل بريرا
أقب كسرحان الغضى متمطر * ترى الماء من أعطافه قد تحدرا
إذا زعته من جانبيه كليهما * مشى الهيديبى في دفه ثم فرفرا
إذا قلت روحنا أرن فرانق * على جلعد وهى الأباجل أبترا
لقد أنكرتني بعلبك وأهلهـــا * ولابن جريج في قرى حمص أنكرا
نشيم بروق المزن أين مصابه * ولاشئ يشفي منك ياابنة عفزرا

من القاصرات الطرف لو دب محول * من الذر فوق الإتب منها الأثرا
له الويل إن أمسى ولاأم هاشم * قريب ولا البسباسة ابنة يشكرا
أرى أم عمرو دمعها قد تحدرا * بكاء على عمرو وما كان أصبرا
إذا نحن سرنا خمس عشرة ليلة * وراء الحســـاء من مدافع قيصرا
إذا قلت هذا صاحب قد رضيته * وقرت لـــه العينان بدلت اخـــرا
كذلك جدي ما أصاحب صاحبا * من النـــاس إلا خانني وتغـــيرا
وكنا أناسا قبل غزوة قرمل * ورثنا الغنى والمجد أكبر أكبرا
وما جننت خيلي ولكن تذكرت * مرابطها من بربعيـــص وميسرا
ألا رب يوم صالح قد شهدته * بتاذف ذات التل من فوق طرطرا
ولا مثل يوم في قذاران ظلته * كأني وأصحابي على قرن أعفرا
ونشرب حتى نحسب الخيل حولنا * نقادا وحتى نحسب الجون اشقرا
فهل أنا ماش بين شرط وحيه * وهل أنا لاق حي قيس بن شمرا
تبصر خليلي هل ترى ضوء بارق * يضيء بالليل عن سروحمـــيرا
أجار قسيسا فالطهاء فمسطحا * وجوا فروى نخل قيس بن شمرا
وعمرو بن درماء الهمام إذا غدا * بذي شطب عضب كمشية قسورا
وكنت إذا ماخفت يوما ظلامة * فإن لها شعبا بســـلطة زيمســـرا
نيافا تزل الطير من قدفاته * بظل الضباب فوقه قد تعصـــرا

وماذا عليك بأن تنتظر

وقال امرؤ القيس :

أحار ابن عمرو كأني خمر * ويعدو علي المرء ما يأتمر
فلا وأبيك ابنة العامـــري * لايدعي القـــوم أني أفـــر
تميم بن مـــر وأشياعـــها * وكندة حولي جميعا صبر

إذا ركبوا الخيل واستلئموا * تحرقت الأرض واليوم قر
تروح من الحي أو تبكـــر * وماذا علـــيك بأن تنتظـــر
أمرخ خيامـــهم أم عشـــير * أم القلب في إثرثم منحـــدر
وفي من أقام من الحي هر * أم الظاعنون بها في الشطر
وهر تصيد قلوب الرجـــال * وأفلت منها ابن عمرو حجر
رمتني بسهم أصاب الفؤاد * غداة الرحيل فلم انتصـــر
فاسبيل دمعي كفض الجمان * أو الدر رقراقه المنـــحدر
وإذ هي تمشي كمشي النزيف * يصرعه بالكثيـــب الـــبهر
برهرهـــة رودة رخصـــة * كخر عوبة البانة المنفطر
فتور القيام قطيع الكـــلام * تفتر عن ذي غروب خصر
كأن المدام وصوب الغمام * وريح الخزامي ونشر القطر
فبت أكابد ليـــل التمـــام * والقلب من خشية مقشـــعر
فلـــما دنـــوت تســـديتها * فشوبا نسيت وثوبا أجـــر
ولم يرنـــا كالىء كاشـــح * ولم يفش منا لدى البيت سر
وفد رابني قولها ياهـــناه * ويحك ألحقت شرا بشـــر
وقد أغتدى ومعي القانصان * وكـــل بمـــربأة مقـــتـــفر
فيـــدركنا فغـــم داجـــن * سميع بصير طلوب نكـــر
ألص الضروس حبي الضلوع * تبوع طلوب نشـــيط أشر
فأنشب أظفاره إليه في الناس * فقلت هبلت ألا تنتصـــر
فكر إليـــه بمرابتـــه * كما خل ظهر اللسان المجر
فظل يرنح في غيطل * كما يستدير الحمار النعر
وأركب في الروع خيفانة * كسا وجهها سعف منتشر
لها حافر مثل قعب الوليد * ركب فيه وظيف عجر

لها ثنن كخوافي العــقاب * سود يفيــن إذا تــزبئر
وساقان كعباهما أصمعان * لحم حــماتيها منــبر
لها متنتان خظاتا كمــا * أكب على ساعديه النمر
لها غدر كقرون النساء * ركبن في يوم ربح وصر
ومالفة كسحوق اللــيا * ن أضرم فيها الغوي السعر
لها جبهة كسراة المجن * حــدقة الصانع المقتدر
لها منخر كوجار الضباع * فمنه تريح إذا تنــبهر
وعين لها حدرة بــدرة * شقت ماقيهما من أخر
إذا أقبلت قلت دبــاءة * من الحضر مغموسة في الغدر
وإن أدبرت قلت أثفت * ململمة ليس فيها أثر
وإن أعرضت قلت سرعوفة * لها ذنب خلفها مسسطر
وللسوط فيها مجال كما * تنزل ذو برد منهمر
لها وثبات كوثب الظباء * فواد خطاء وواد مطر
وتعدو كعدو نجاة الظباء * أخطأها الحاذف المقتدر

لعمرك ما قلبي

وقال يمدح سعد بن الضباب الإيادي ؛ ويهجو هانئ بن مسعود :

لَعَمْرُكَ ما قَلْبي إلى أهْله بِحُرْ * ولا مقصر يوماً فيأتيني بقرّ
ألا إنّمَا الدّهرُ لَيَالٍ وَأعْصُرٌ * وليسَ على شيء قويم بمستمر
ليالٍ بذاتِ الطلحِ عند محجر * أحَبُّ إلَيْنَا من لَيَالٍ عَلى أُقُرْ
أغادي الصبوح عند هرٍّ وفرتني * وليداً وهل أفنى شبابي غير هر
إذا ذقتُ فاها قلت طعم مدامة * معتقة مما تجيءُ به التجر
هُمَا نَعجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَة * لدى جُؤذَرَينِ أوْ كبعض دمى هَكِرْ

إذا قَامَتَا تَضَوّعَ المِسْكُ مِنْهُمَا * نَيسمَ الصَّبَا جاءتْ بريحٍ من القُطُرْ
كأنّ التِّجَارَ أصْعَدوا بِسَبِيئَةٍ * من الخَصّ حتى أنزَلوها على يُسُرْ
فلمّا استَطَابوا صُبَّ في الصَّحن نصْفُهُ * وشجت بماء غير طرق ولا كدر
بمَاءِ سَحَابٍ زَلّ عَنْ مَتنِ صَخرَةٍ * إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر
لَعَمْرُكَ ما إنْ ضرّني وَسْطَ حِميَرٍ * وأوقولها إلا المخيلةُ والسكرْ
وغيرُ الشقاء المستبين فليتني * أجرّ لساني يومَ ذلكم مجر
لَعَمْرُكَ ما سَعْدٌ بخُلّةِ آثمٍ * وَلا نَأنَإٍ يَوْمَ الحِفاظِ وَلا حَصِرْ
لَعَمري لَقَوْمٌ قد نَرَى أمسِ فيهِمَ * مرابط للامهار والعكر الدثِرِ
أحَبُّ إلَيْنَا من أُنَاسٍ بِقُنّةٍ * يَرُوحَ عَلى آثَارِ شَائِهِمُ النَّمِرْ
يُفاكهنا سعدٌ ويغدو لجمعنا * بمَثْنَى الزِّقَاقِ المُتَرَعَاتِ وَبالجُزُرْ
لعمري لسعدٌ حيث حلت ديارهُ * أحبُّ الينا منكَ فافرسٍ حمر
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أبِيهِ شَمَائِلاً * ومن خاله ومن يزيدَ ومن حُجر
سَمَاحَةَ ذَا وَوَفاءَ ذَا * ونائلَ ذا اذا صحا واذا سكر

رب رام من بني ثعل

رب رام من بني ثعل * متلج كفيه فـــي قتـــرة
عارض زوراء من نشم * غير بانات على وتره
قد أتته الوحش واردة * فتنحى الترع في يسره
فرماها في فرائصها * بإزاء الحوض أو عقره
برهيش مــــن كنانـــته * كتلطي الجمر في شرره
راشه من ريش ناهضة * ثم أمــــهاه على حجـــره
فهو لا تنمي رميته * مالـــه عد مـــن نفـــره
مطعم للصيد ليس له * غيرها كســـب على كبره

وخليل قـــد أفارقـــه * ثم لا أبكـــي على أثـــره
وابن عم قد تركت له * صفو ماء الحوض عن كدره
وابن عم قد فجعت به * مثل ضوء البدر في غرره
وحديث الركب يوم هنا * وحديث ما على قصـــره

الحسب الضائع

وقال يمدح عوير بن شجنة العوفي :

إن بني عوف ابتنوا حسبا * ضيعة الدخللون اذ غدروا
أدوا إلى جارهم خفارته * و لم يضع بالمغيب إذ نصروا
لم يفعلوا فعل ال حنظلة * إنهم جير بئس ما ائتمروا
لا حميري وفى ولا عدس * ولا است عير يحكها الثفر
لكن عوير وفى بذمتـــه * لا عور شانه ولا قصـــر

منعت الليث

وقال يمدح سعد بن الضباب :

منعت الليث من أكل ابن حجر * وكاد الليث يودي بابن حجر
منعت فأنت ذو من ونعمـــى * علي ابن الضباب بحيث ندري
سأشكرك الذي دافعت عني * وما يجزيك مني غير شكري
فما جار بأوثق منك جـــارا * ونصرك للفريد أعز نصـــر

نعم الفتى

وقال يمدح طريف بن مالك؛ وقد أكرمه وأحسن إليه :

لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والحصر

إذا البازل الكوماء راحت عشية * تلاوذ من صوت المبسين بالشجـــر

دع عنك نهبا

دَعْ عَنكَ نَهباً صِيحَ فيحَجَرَاتِهِ * ولكن حديثاً ما حديثُ الرواحلِ

كأن دثاراً حلقت بلبـــونهِ * عقابُ تنوفى لا عقابُ القواعلِ

تَلَعّبَ بَاعثٌ بذِمّةِ خَالــدِ * وأودى عصامٌ في الخطوبِ الأوائلِ

وَأعْجَبَنِي مَشْيُ الحُزُقّةِ خَالِدٍ * كمَشْيِ أتَانٍ حُلِّئَتْ بِالمَنَاهِلِ

أبت أجأ أن تسلم العام جارها * فمن شاء فلينهض لها من مقاتِل

تَبِتْ لَبُونِي بِالقُرَيّةِ أُمّـــناً * واسرحنا غباً بأكناف حائل

بَنُو ثُعَلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهـــَا * وتمنع من رماةِ سعد ونائل

تلاعب أولاد الوعول رباعها * دوين السماء في رؤوسِ المجادل

مكللةٍ حمراء ذات أسرة * لها حبكٌ كأنها من وصائل

لكلتك أمك

قالت فطيمة حل شعرك مدحه * أفبعد كندة تمدحن قبيـــلا

وهم الكرام بنو الخضارمة العلى * لسميدع أكرم بذلك نحيـــلا

ياأيها الساعي ليدرك مجدنا * ثكلتك أمك هل ترد قتـــيلا

هل ترقين إلى السماء بسلم * ولترجعن إلى العزيز ذليلا

سائل بنا ملك الملوك إذا التقوا * عنا وعنكم لاتعاش جهولا

منا الذي ملك المعاشر عنوة * ملك الفضاء فسل بذا عقولا

وبنوه قد ملكوا خلافة ملكه * شبان حرب سادة وكهولا

قالوا له هل أنت قاض ماترى * إنا نرى لك ذا المقام قليلا

فقضى لكل قبيلة بتراثهم * لم يألهم في ملكهم تعديـــلا

فثوى وورث ملك من وطأ الحصى * قسرا أبوه عنـــوة ونحـــولا
سائل بني أسد بمقتل ربهم * حجر بن أم قطام جل قتيلا
إذ سار ذو التاج الهجان بجحفل * لجب يجاوب بالـــفلاة صهيلا
حتى أبال الخيل في عرصاتهم * فشفى وزاد على الشفاء غليلا
أحمى دروعهم فسربلهم بها * والنار كحلهم بها تـــكحيلا
وأقام يسقي الراح في هماتهم * ملك يعل بشربها تـــعليلا
والبيض فنعها قنعها شديدا حرها * فكفى بذلك للعدا تنكيـــلا
حلت له من بعد تحريم لـــها * أو أن يمس الرأس منه غسولا
حتى أباح ديارهم فأبارهـــم * فعموا فهم لا يهتدون سبيلا

واثعلا

وقال يمدح بني ثعل؛ وقد نزل بهم في ديار طيئ، فأكرموه وحموه :

واثعلا وأين مني بني ثعل * ألاحبذا قوم يحلون بالجبل
نزلت على عمرو بن درماء بلطة * فيا كرم ماجار ويا حسن مافعل
ومازال عنها معشر بقسيهم * يذو دونها حتى أقول لهم بجل
فأبلغ معدا والعباد وطيئا * وكندة أني شاكر لبني ثعل

الكريم للكريم محل

وقال امرؤ القيس يمدح أبا حنبل الثعلي وقومه :

أحللت رحلي في بني ثعل * إن الكريم للكريم محل
فوجدت خير الناس كلهم * جار وأوفاهم أبا حنبل
أقربهم خيرا وأبعدهم * شرا وأجودهم إذا بخل

صمي ابنة الجبل

وقال وقد نزل في بني عدوان، فلم يحمدهم :

بدلت من وائل وكندة عد * وان وفهما صمى ابنة الجبل

قوم يحاجون بالبهام ونسوان قصار كهيئة الحجل

كأني إذا نزلت على المعلى

كأني إذا نزلت على المعلى * نزلت على البواذخ من شمام

فما ملك العراق على المعلى * بمقتدر ولا الملك الشامي

أصد نشاص ذي القرنين حتى * تولى عارض الملك الهمام

أقر حشا امرىء القيس بن حجر * بنوتيم مصابيح الظلام

ألم تريا وريب الدهر رهن * بتفريق المعاشر والوسوام

صبرنا عن عشيرتنا فبانوا * كما صبرت خزيمة عن جذام

عوير ومن مثل العوير

أحنظل لو حاميتم وصبرتم * لأثنيت خيرا صالحا ولأرضان

ألا إن قوما كنتم أمس دونهم * هم استفذوا جاراتكم ال غدران

ثياب بني عوف طهارى نقية * وأوجههم عند المشاهد غران

عوير ومن مثل العوير ورهطه * وأسعد في ليل البلابل صفوان

هم ابلغوا حي المضلل أهلهم * وساروا بهم بين العراق ونجران

فقد أصبحوا والله أصفاهم به * ابر بميثاق وأوفى بجيران

شعر أحمد شوقي

للشاعر أحمد شوقى

وطني

أَحرامٌ على بلابله الدَوْحُ ،
حلالٌ للطير من كل جنس ؟
وطني لو شُغِلتُ بالخلدِ عنه
نازعتني إليه فى الخلد نفسي

الوطنيات

نكبة دمشق

سلام من صلبا بردى أرق * ودمع لا يكفكف يا دمشق
ومعذرة اليراعة والقوافي * حلال الرزء عن وصف يدق
ولي مما رمتك به الليالي * جراحات لها في القلب عمق
دخلتك والأصل له ائتلاق * ووجهك ضاحك القسمات طلق
وحولي فتية غر صباح * لهم في الفضل غايات وسبق

...

لحاها الله أنباء توالت * على سمع الولي بما يشق
يفصلها ال الدنيا يريد * ويحملها إلى الافاق برق
تكاد لروعة الأحداث فيها * تخال من الخرافة وهي صدق
ألست دمشق للاسلام ظمرا * ومرضعة الأبوة لا تعق
وكل حضارة في الأرض طالت * لها من سرحك العلوي عرق
سماؤك من حلى الماضي كتاب * وأرضك من حلى التاريخ رق

...

رباع الخلد ويحك ما دهاها * أحق أنها درست أحق؟!
بليل للقذائف والمنايــا * وراء سمائه خطف وصعق
اذا عصف الحديد احمر أفق * على جنباته، واسود أفق
سلي من راع غيدك بعد وهن * أبين فؤاده ؤالصخر فرق
وللمستعمرين وإن ألانوا * قلوب كالحجارة لا تــرق
رماك بطيشه ورمى فرنا * أخو حرب به صلف وحمق
إذا ما جاءه طلاب حــق * يقول : عصابة خرجوا وشقوا
دم الثوار تعرفه فرنسا * وتعلــم أنه نــور وحــق
بلاد مات فتيتها لتحيا * وزالوا دون قومهــم ليبقــوا
وحررت الشعوب على قناها * فكيف على قناها تســترق
بني سورية اطرحوا الأماني * وألقوا عنكم الأحلام ألقــوا
نصحت ونحن مختلفون دار * ولكن كلنا في الهم شــرق
ويجمعنا إذا اختلفت بلاد * بيان غير مختلف ونطــق
وقفتم بين موت أو حياة * فإن رمتم نعيم الدهر فاشقوا
وللاوطان في دم كل حر * يد سلفت ودين مستحــق
ومن يسقي ويشرب بالمنايا * إذا الاحرار لم يسقوا ويسقوا
ففي القتلى لأجل حياة * وفي الأسرى فدى لهم وعتق
وللحرية الحمراء باب * بكل يد مضرجــة يــدق

مما قاله في شوقه للوطن

وَسَلا مِصرَ هَل سَلا القَلبُ عَنها * أَو أَسا جُرحَهُ الزَمانَ المُؤَسّي
مُســـتَـــطــارٌ إِذا الــبَواخِرُ رَنَّت * أَوَّلَ اللَيلِ أَو عَوَت بَعدَ جَرسِ

كُلَّما مَرَّتِ اللَيالي عَــلَيه * رَقَّ وَالعَهدُ في اللَيالي تُــقَسّي
راهِبٌ في الضُلوعِ لِلسُفنِ فَطنُ * كُلَّما ثُرنَ شاعَهُنَّ بِنَقــسِ
يا اِبنَةَ اليَمِّ ما أَبوكِ بَخيلٌ * ما لَهُ مولَعاً بِمَنعٍ وَحَبــسِ
أَحرامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَوحُ * حَلالٌ لِلطَيرِ مِن كُلِّ جِنــسِ
كُلُّ دارٍ أَحَقُّ بِالأَهلِ إِلّا * في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجسِ
نَفــسي مِرجَلٌ وَقَلبي شِراعٌ * بِهِما في الدُموعِ سيري وَأَرسي
وَاجعَلي وَجهَكِ الفَنارَ وَمَجراكِ * يَدَ الثَغرِ بَينَ رَملٍ وَمَكسِ
وَطَني لَو شُغِلتُ بِالخُلدِ عَنهُ * نازَعَتني إِلَيهِ في الخُلدِ نَفسي
وَهَفا بِالفُؤادِ في سَلسَبيلٍ * ظَمَأٌ لِلسَوادِ مِن عَينِ شَمسِ
شَهِدَ اللَهُ لَم يَغِب عَن جُفوني * شَخصُهُ ساعَةً وَلَم يَخلُ حِسّي

سَلامٌ مِن صَبا بَرَدى أَرَقُّ * وَدَمعٌ لا يُكَفكَفُ يا دِمَشقُ
وَمَعذِرَةُ اليَراعَةِ وَالقَوافي * جَلالُ الرُزءِ عَن وَصفٍ يَدِقُّ
وَذِكرى عَن خَواطِرِها لِقَلبي * إِلَيكِ تَلَفُّتٌ أَبَــداً وَخَفــقُ
وَبي مِمّا رَمَتكِ بِهِ اللَيالي * جِراحاتٌ لَها في القَلبِ عُمقُ
دَخَلتُكِ وَالأَصيلُ لَهُ اِئتِلاقٌ * وَوَجهُكِ ضاحِكُ القَسَماتِ طَلقُ

ويقول في نفس القصيدة

دَمُ الثُوّارِ تَعرِفُهُ فَرَنسا * وَتَعلَمُ أَنَّهُ نورٌ وَحَقُّ
جَرى في أَرضِها فيهِ حَياةٌ * كَمُنهَلِّ السَماءِ وَفيهِ رِزقُ
بِلادٌ ماتَ فِتيَتُها لِتَحيــا * وَزالوا دونَ قَومِهِمُ لِيَبقوا

الشعر الوطني

وطني أسفت عليك في عبد الملا * ويكبت من وجد ومن إشك
لا عد لى حتى أراك بأمة * شماء راوية من الأخر
ذهب الكرام الجامعون لأمرهم * وبقيت في خلف بغير
أيظل بعضهم لبعض خاذلا * ويقال شعب في الحضار
وإذا أراد الله إشقاء القرى * جعل الهداة بها دعاة

ياعكظا تألق الشرق فيـــه * من فلسطينة إلى بغدانه
إنما أنت حلية لم تخــــر * مثلها للكلام يوم رهانة
تتبارى أصائل الشام فيها * المذاكي العتاق من لبنانه
كان شعري الغناء في فرح الشر * ق وكان العزاء في أحزانه
قد قضى الله ان يؤلفنا الجرح * وان نلتقي على أشجانه
كلما أن بالعراق جريح * لمس الشرق جنبه في عمانه

ممالك الشرق أم أدراس أطلال * وتلك دولاته أم رسمها البالى
أصابها الدهر إلا في ماثره * والدهر بالناس من حال إلى حال
إذا جفا الحق أرضاهان جانبها * كأنها غابة من غير رئبال
وأن تحكم فيها جهل أسلمها * لفاتك من عوادى الذل قتال
نوابغ الشرق هزوه لعل به * من الليالى جمود اليائس السالى
أن تنفخوا فيه من روح البيان ومن * حقيقة العلم ينهض بعد إعضال
لاتجعلوا الدين باب الشر بينكم * ولا محل لمباهاة وإدلال
لانطلبوا حقكم بغيا ولاصلفا * ماأبعد الحق عن باغ ومحتال
ولا يضيعن بالإهمال جانبه * فرب مصلحة ضاعت بإهمال

كم همة رفعت جيلا ذرى شريف * ونومة هدمت بنيان أجيال !

وللأوطان في دم كل حر * يد سلفت ودين مستحق
وللحرية الحمراء بابـــ * بكل يد مضرجة يدق

وبنينا فلم نخل لبنـــان * وعلون فلم يجزنا علاء
وملكنا فالمالكون عبيد * ولبرايا باسرهم أسراء
وبناء غلى بناء يود الخلد * لو نال عمره ، والبقاء
قل لبان بنى فشاد الغالى * لم يجز مصر في الزمان بناء
إن يكون غير ما أتوه فخار * فانا منك يا فخار براء

وإذا مصر خير شاة لراعي السوء * تؤذى في نسلها وتساء
قد أذل الرجال فهي عبيد * ونفوس الرجال فهي إماء
نكد خالد وبؤس مقيم * وشقاء يجد منه شقـــاء

إلام الخلف بينكم ، إلام ؟ * وهذي الضجة الكبرى علام ؟
شببتم بينكم في القطر نارا * على محتله كانت سلاما
وأين الفوز ، لا مصر استقرت * على حال ، ولا السودان داما ؟!

ويا سعد ، أنت أمين البلاد * قد امتلأت منك أيمانها
ولن ترتضي أن تقد القناة * ويبتر من من مصر سودانها
وحجتنا فيهما كالصباح * وليس بمعييك تبيانها

وطني ، لو شغلت بالخلد عنه * نازعتني اليه في الخلد نفسى
شهد الله ، لم يغب عن جفوني * شخصه ساعة ، و لم يخل حسي

ويا وطني لقيت بعد يأس * كأني قد لقيت بك الشبابا
ولو اني دعيت لكنت ديني * عليه أقابل الحتم المجابا

مصر الأسيفة ريفها وصعيدها * قبر أبر على عظامك حاني
أقسمت أنك في التراب طهارة * ملك يهاب سؤاله الملكان

إلام الخلف بينكم إلاما * وهذي الضجة الكبرى علاما
وفيم يكيد بعضكم لبعض * وتبدون العداوة، والخصاما
وأين الفوز ؟ لا مصر استقرت * على حال، ولا السودان داما!

ومنها يصف حالة مصر والدولة المحتلة :
تباغيتم كأنكم خلايا * من السرطان، لا تجد الضمام
أرى طيارهم أوفى علينا * وحلق فوق أرؤسنا، وحاما
وأنظر جيشهم ، من نصف قرن * على أمصارنا ضرب الخيام
فلا أمناؤنا نقصوه رمحا * ولا خواننا زادوا حساما
ونلفي الجو صاعقة ، ورعدا * إذا قصر الدبارة، فيه غاما
إذا انفجرت علينا الخيل منه * ركبنا الصمت ، أو قدنا الكلام
فابنا بالتخاذل ، والتلاحي * واب بما ابتغي منا وراما

بلادي

ملاعب مرحت فيها ماربنا * وأربع أنست فيها أمانينا

المدح

من مدحه وهو من قصيدة مدح بها الخديوى توفق :

العيد بين يديك يابنا محمـــد * نشر السعود حلى على الأفاق

وأنـــى يقبل راحتيك ويرتجى * أن لا يفوتكما الزمان تلاق

قابلته بسعود وجهك والسنا * فازداد من يمن ومن إشراق

فاهنأ بطالعه السعيد يزينه * عيد الفقير وليلة الارازق

يتترل الأجران في صبحيهما * جزلين عن صوم وعن إنفاق

إني أجل عن القتال سرائر * إلاقتال البؤس و الإملاق

وتراه يبالغ في مدح عبد الحميد مبالغة غير مقبولة من مثل قوله :

فأحييت ميتا دارس غابرا * كأنك فيما جئت عيسى المقرب

سهرت ونام المسلمون بغبطة * وما يزعج النوام والساهر الأب

ويجعله عمر بن الخطاب في عدله ، وحد به على اليتامى بقوله :

عمر أنت بيد أنك ظل * للبرايا وعصمة وسلام

ما تتوجت بالخلافة حتى * توج البائسون ولأيتام

وسرى الخصب والنماء ووافى ال * بشر والظل والحنى والغمام

وبدا الملك ملك من عـــا * سياك في الذروة التي لا ترام

أبا القمرين عرشك في قلوب * تجاوز في الولاء المستطاعا

ترى فيه الصيان لحق مصر * ولولا العرش يعصمه لضاعا
يود سواك أن تهندى إليه * ولن تشترى القلوب ولن تباعا

ويقول له من قصيدة أخرى يستنجد به ويستصرخه :
تستميح الإمام نصرا لمصر * مثلما ينصر الحسام الحسام
فالمصر وأنت بالحب أدى * بك يا حامي الحمى استعصام
وإلى السيد الخليفة تشكو * جور دهر أحراره ظلام
وعدوها لنا وعودا كبارا * هل رأيت القرى علاها الجهام
فارفع الصوت إنها هي مصر * وارفع الصوت إنها الأهرام
وارع مصرا و لم تزل خير راع * فلها بالذي أرتك زمام

يافتية الترك حيا الله طلعتكم * وصانكم وهداكم صادق الخدام
أنتم غد الملك والإسلام لا برجا * منكم بخير غد في المجد مبتسم
تحلكم مصر منها في ضمائر ها * وتعلن الحب جمعا غير متهم
فنحن إن بعدت دار وإن قربت * جاران في الضاد أو في البيت والحرم

ويثبت فيها إلى المدح وثبا كصاحبه البحتري حتى يصل إلى وصف الموكب :
باكرت دار الملك فيه بموكب * قام السراة به ، وحف العسكر
راعت روانعه النهار جلالة * فالشمس تجفل ، والضحى تستأخر
كسي الخميس به جمالك رونقا * وأعير غرتك اللواء الأحمر
فألأرض مائجة المذاهب بالقنا * والأفق حال باالسيوف وجوهر

فعجل يا ابن إسماعيل عجل * وهات النور ، واهد الحائرينا
هو المصباح ، فأت به وأخرج * من الكهف ، السواد الغافلينا

رسالة

أبا عزيز ! سلام الله ...لارسول * إليك تحمل تسليمي ... ولا برد
ونعمة من قوافي الشعر كنت لها * في مجلس الراح والريحان تحتشد
أرسلتها...وبعثت الدمع يكنفها * كما تحدر حول السوسن البررد

قائمة سيرة الحياة

البيانات شخصي

الاسم : أني أيرناواتي

الميلاد : كديري، ٢٨ فبراير ١٩٨٧

رقم القيد : ٠٥٣١٠٠١٧

كلية/شعبة : العلوم الإنسانية والثقافة / اللغة العربية وأدبها

العنوان : شارع ردين فاتح رقم ٤٩ ونورجا سيداموليا سمين كديري٦٤١٦١ جاوا الشرقية

العنوان بمالانج : شارع سيمفاع غاجاينا ٦١١ ج دينويو مالانج

رقم الهاتف : ٠٨٥٦٥٨٠٣٩٦٢٣

البريد الكتروني : enierna@gmail.com
eniernawati@rocketmail.com

البيانات التربية الرسمية

١٩٩٣-١٩٩٤ : المدرسة التربية الأطفال بولو سمين بكديري

١٩٩٤-١٩٩٩ : المدرسة الإبتدائية بوباع الأولى بكديري

١٩٩٩-٢٠٠٢ : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار كيدول بكديري

٢٠٠٢-٢٠٠٥ : المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثاني عروعغو بكديري

٢٠٠٥-٢٠٠٩ : الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

البيانات التربية غير الرسمية

٢٠٠٣ : المشتركة في النشاط البريد الكتروني في *Warnetpos* بكديري

٢٠٠٤ : البرنامج المهارة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثاني عروعغو بكديري

٢٠٠٥ : المشتركة في تدريب البرنامج المهارة الحاسب *Ms Word 2003,* *Ms Excel 2003* في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثاني عروعغو بكديري

٢٠٠٤-٢٠٠٥ : البرنامج اللغة الإنجليزية في ESC بكديري

٢٠٠٤ : المشتركة في تعريف *Hardware*، *Perakitan Komputer* والبريد الكتروني في *STMIK* كديري-كديري

٢٠٠٥ : البرنامج اللغة الإنجليزية في *FEC (Focus English Club)* بكديري

٢٠٠٥-٢٠٠٦ : المشتركة في البرنامج الخاص اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٥-٢٠٠٦ : المشتركة في البرنامج *English Day* في المعهد سونان امفيل العالي الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠٠٧ : المشتركة *Sekolah Penelitian Pemula V* في LKP2M الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج

البيانات منظمات

١) عضو في *FKM-K (Forum Komunikasi Mahasiswa Kediri)* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٥

٢) المجال الدراسة والبحث *FKM-K* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٦-٢٠٠٧

٣) المجال *Jaringan Lintas Organisasi (JLO)* في FKM-K الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٧

٤) عضو في *IKAMANDA (Ikatan Alumni MAN II Kediri)* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٥-٢٠٠٦

٥) المجال البحث والتنمية *IKAMANDA* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٧-٢٠٠٨

٦) عضو في *Komunitas Sastra "Exislamika"* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٦-٢٠٠٧.

٧) أمين الصندوق في *Komunitas Sastra "Exislamika"* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٦-٢٠٠٧

٨) المجال الإتصال والمعلومات *Komunitas Sastra "Exislamika"* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٧-٢٠٠٨

٩) عضو في اتحاد الدراسة والبحث والتنمية الطلبة (*LKP2M*) الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٧ حتى الأن

١٠) هيئة تحرير نشرات *"Dentang"* في *LKP2M* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٧-٢٠٠٨

١١) مكتب تشكيل الملاكات (*Biro Kaderisasi*) في *LKP2M* الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج ٢٠٠٨

الإنجاز (*Prestasi*)

١) فائز الثاني في المسابقة *Mading* طبقة جاوا الشرقية في البرنامج *Harlah Emas IPPNU Jatim* في سورابايا، ١٢-١٥ مارس ٢٠٠٥

٢) فائز الثاني في المسابقة *Kategori Buletin Cantik* الذي يقيم من *BEM-F Syari'ah* في الجامعة الإسلامية الحكومية بمالانج، ١٣-١٤ مارس ٢٠٠٧

٣) الشعر تحت الموضوع "*Di Simpang Perjalanan*" قد نشر في الجريدة *Malang Post* يوم الأحد ٦ مايو ٢٠٠٧

٤) الشعر تحت الموضوع "*Di Balik Layar-Mu, Dengan Tasbih-Mu, Simfoni Tengah Malan*" قد نشر في الجريدة *Malang Post* يوم الأحد ٦ مايو ٢٠٠٨